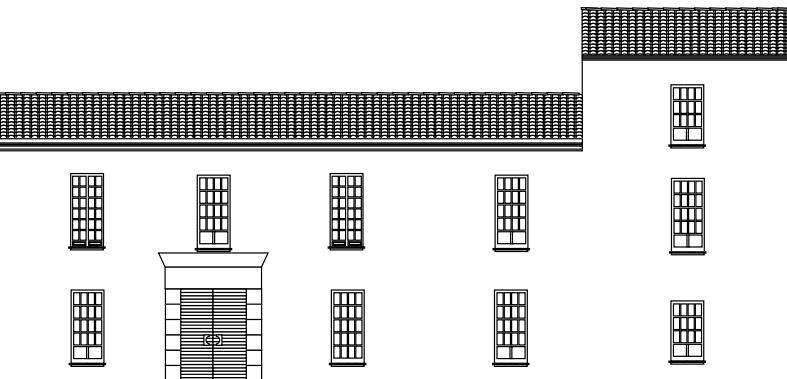


Memoria del
MUSEO DE HISTORIA
DE LA MEDICINA



Colección
Cuadernos de museos

Sistema de Patrimonio
Cultural y Museos

Universidad
Nacional de Colombia

Sede Bogotá

© Sistema de Patrimonio Cultural y Museos
Universidad Nacional de Colombia

RECTOR **Moisés Wasserman Lerner**

VICERRECTORÍA DE SEDE **Fernando Montenegro**

DIRECCIÓN NACIONAL
DE DIVULGACIÓN CULTURAL **María Belén Sáez de Ibarra**

EDICIÓN Y CONCEPTO
MUSEOLÓGICO **Edmon Castell**

TEXTOS **Julia Andrea Barrios**

DISEÑO EDITORIAL **Julián Roa Triana**
DE LA COLECCIÓN **Ana Paula Santander**

IMPRESIÓN **Unibiblos**

ISBN **En trámite**

DEPÓSITO LEGAL **4649 20070718**

PRIMERA EDICIÓN **diciembre de 2007**

Está permitido copiar, comunicar y distribuir públicamente esta obra sólo bajo las condiciones especificadas en las *Creative Commons* relativas al reconocimiento, uso no comercial y respeto de los derechos morales del autor/res.

El editor desea agradecer a Jefferson Pachón por su colaboración en este proyecto.

ANTECEDENTES	5
DISCURSO MUSEOLÓGICO	7
ORGANIZACIÓN Y DEPENDENCIA	9
EDIFICIO Y EQUIPAMIENTOS	11
COLECCIONES	13
POLÍTICA DE EXPOSICIONES	15
PÚBLICOS	17
MÁRKETING, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN	19
ARTICULACIÓN MUSEÍSTICA	21
INDICADORES DE GESTIÓN	23



Antecedentes

EN EL AÑO DE 1966, POR INICIATIVA DEL DR. JOSÉ FÉLIX Patiño, Rector de la Universidad Nacional de Colombia, y el profesor historiador de la medicina, Dr. Andrés Soriano Lleras, se creó el Centro (Instituto) de Historia de la Medicina (CHM), con tres divisiones: museo, investigación y publicaciones, y docencia.

En 1974, tras la muerte del profesor Soriano Lleras, el Centro dejó de funcionar. En 1988, con ayuda del Decano de la Facultad de Medicina, Dr. Augusto Corredor Arjona, la profesora Estela Restrepo Zea de la Facultad de Ciencias Humanas, puso en marcha un proyecto de recuperación y estudio de las piezas, que continuó hasta la reapertura del museo en abril de 1991. Dicho museo constaba de: piezas del antiguo museo, equipos dados de baja por la Fundación San Juan de Dios, y equipos de depósitos de la ciudad universitaria. Tras haber permanecido abierto por 8 meses, fue cerrado nuevamente por falta de presupuesto.

El 12 de abril de 1995 se reabrió el Centro de Historia de la Medicina, gracias a la gestión del doctor Emilio Quevedo Vélez y la profesora Estela Restrepo Zea. El Centro quedó organizado en tres divisiones:

1. Investigación y docencia
2. Documentación

3. Museo de Historia de la Medicina.

En 1999 se adecuó el espacio físico en el segundo piso de la Facultad de Medicina para ubicar la sede del Centro que funciona en la actualidad. Las restricciones de espacio obligaron a suspender las visitas guiadas y sólo se permite la entrada a personal especializado para el desarrollo de proyectos de investigación histórica o museológica.

Discurso museológico

MISIÓN

RECUPERAR, ESTUDIAR, CONSERVAR Y PONER AL servicio de la comunidad educativa y del público en general, las colecciones tanto documentales como instrumentales del Hospital San Juan de Dios, de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y de la formación, la investigación y la práctica profesional de sus profesores y egresados, como un aporte al deleite, la educación y el conocimiento sobre el desarrollo de la medicina, de las profesiones de la salud y de la educación médica colombiana.

MANDATO

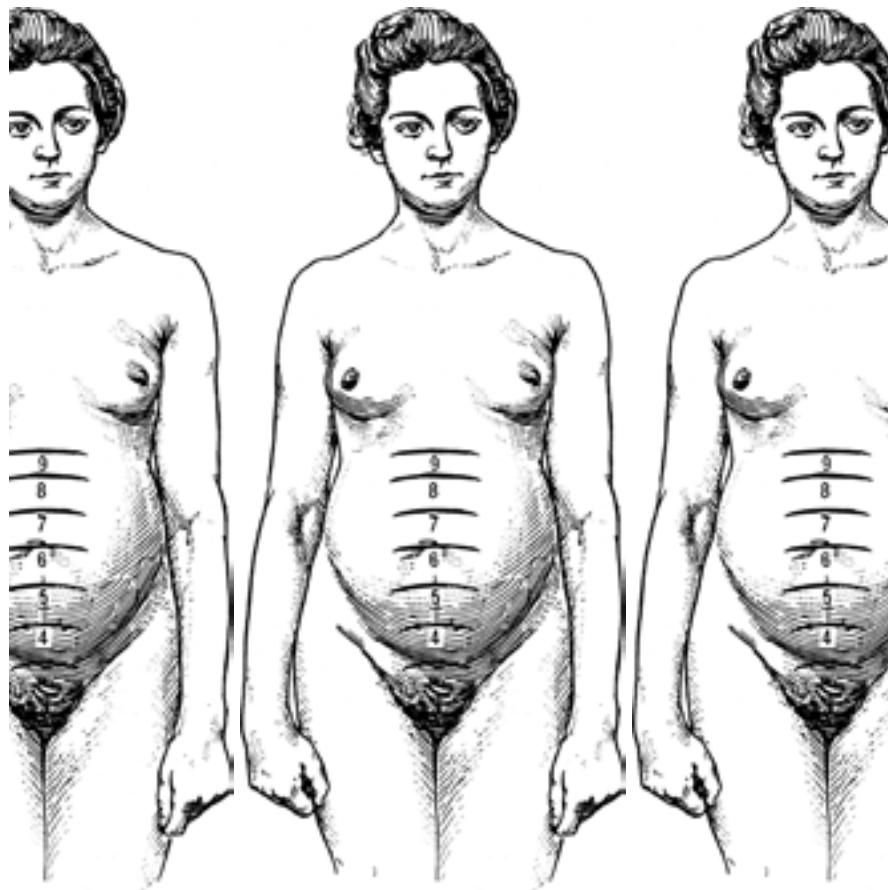
El interés del Museo de Historia de la Medicina es centrarse en colecciones que son testimonio de la historia de la Facultad de Medicina, del Hospital San Juan de Dios y de la práctica médica de sus profesores y egresados, con el objeto de contribuir a la historia de los saberes médicos y la educación en las áreas de la salud. En primera instancia, el museo se dirige a poblaciones directamente involucradas con dichas instituciones, pero también a estudiantes, docentes y profesionales del área de la salud en general, y a otras poblaciones interesadas en la historia de la medicina

nacional, como estudiantes de educación básica y media, profesionales de la salud y público en general. Las piezas que se encuentran en el museo, datan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad; sin embargo, está abierto a recuperar piezas de períodos anteriores de la historia de la medicina colombiana.

Organización y dependencia

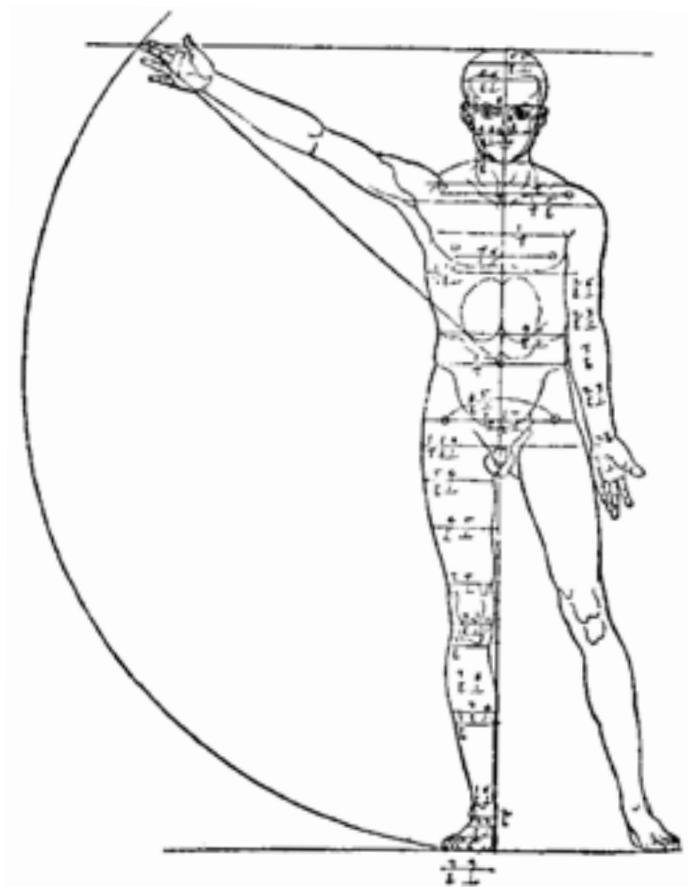
EL MUSEO CONSTITUYE UNA DE LAS TRES DIVISIONES del Centro de Historia de la Medicina. Según el acuerdo n.º 124 de 1966, el Centro se encuentra adscrito a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia, y el director del centro, es a su vez, también el del museo.

Hasta el momento no ha contado con personal contratado para desarrollar sus actividades, dependiendo, por ello, del trabajo voluntario de estudiantes de esta y otras facultades, interesados en las actividades de catalogación, investigación y divulgación del patrimonio que se encuentra en el museo. Es por esto que no cuenta con una organización interna definida.



Edificio y equipamientos

LA PARTE DE LA COLECCIÓN QUE ACTUALMENTE ESTÁ en exposición se encuentra en el segundo piso de la Facultad de Medicina, distribuida en un pasillo y dos salas, la otra parte se encuentra almacenada, tanto en el espacio ocupado por las oficinas del CHM como en una bodega de un edificio conjunto a la facultad. Las condiciones de espacio, luz, humedad y ventilación, no son las mejores para el almacenamiento, la exhibición de las piezas y las actividades académicas que podrían desarrollarse con esta valiosa colección.



Colecciones

SE HA REALIZADO EL MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN permanente denominada *Medir, representar e intervenir el cuerpo*, con el objeto de mostrar las relaciones entre el desarrollo científico-tecnológico, la formación médica, la práctica médica y los cambios en la concepción del cuerpo sano y enfermo en la sociedad contemporánea.

La exposición está distribuida en tres salas: la primera se refiere a la medición de las formas y funciones corporales a través de instrumentos y máquinas, tanto referidas al funcionamiento normal como a los signos de enfermedad. La segunda sala muestra la representación del cuerpo del enfermo, a través de la *Colección de ceras*, elaborada a partir de moldes tomados de pacientes, principalmente por el maestro Lisandro Moreno Parra para la enseñanza de la dermatología en la Facultad de Medicina, entre los años treinta y cuarenta del siglo XX.

En la tercera sala, se presenta la dimensión celular, con la incorporación del microscopio en la clínica moderna, mediante la cual se transformó tanto la concepción de la salud y la enfermedad como las formas de intervención. También se representa aquí la forma de intervenir el cuerpo humano y las estrategias desarrolladas por la medicina para el diagnóstico y la curación del paciente.



Política de exposiciones

LA POLÍTICA DE EXPOSICIONES SE BASA EN DOS CRITERIOS: de un lado, lograr que sus exposiciones sean el resultado de investigaciones en el campo de la museología médica, la historia de la salud, de la medicina y de la educación médica; de otro, que su organización esté claramente ligada con los públicos a los cuales se dirijan, de acuerdo con fines museológicos específicos.

Públicos

SI BIEN LAS CONDICIONES FÍSICAS DEL MUSEO NO permiten visitas amplias y permanentes de públicos externos, las visitas guiadas y programadas han estado dirigidas a estudiantes de educación básica y media, estudiantes universitarios interesados en temas de investigación o de creación artística, profesionales interesados en profundizar sus investigaciones personales, profesores de esta y otras facultades, familiares de antiguos dueños de las piezas que hay en el museo, entre otros.

La intención es expandir los servicios a otras poblaciones, incluido el público en general, atraer a un mayor número de investigadores, crear y fortalecer lazos con quienes donaron algunas de sus posesiones al museo, o sus familiares, aumentar el número de visitantes escolares, de universitarios de pregrado y postgrado de esta y otras universidades, sus profesores, e incluso, trabajadores del área de la salud de cualquier parte del país.

FIGV.
CAPITIS.

SECVND A.

TERTIA.



QVARTA.

QVINTA.

Márketing, difusión e investigación

EL MÁRKETING Y DIFUSIÓN DEL MUSEO SE HA VISTO limitado por la carencia de presupuesto. Sin embargo, se pretende desarrollar mecanismos que den a conocer el museo a un mayor número de personas y abrirlo a nuevos públicos que logren hacer del museo una entidad sostenible.

La colección que más interés genera es la de las piezas de cera, que ha atraído a *residentes* de dermatología interesados en desarrollar sus trabajos de investigación con respecto a ellas, lo mismo que a estudiantes de artes y restauración.



Articulación museística

DESDE 1999 EL MUSEO HACE PARTE DEL MUSEO DE Ciencias de la Salud, constituido por las colecciones del Hospital San Carlos y del Instituto Nacional de Salud y los aportes académicos del Centro, cuyo interés es realizar actividades conjuntas para el desarrollo de los museos relacionados con la medicina, así como hacer exposiciones, intercambio de estudiantes de pre y postgrado, cursos de capacitación, etc.

El Museo de Historia de la Medicina del Centro hace parte de la Red Nacional de Museos; ha participado en varias actividades promovidas por la Red y actualmente ha iniciado el análisis del programa *Colecciones colombianas* para el registro y catalogación de la colección.

En la actualidad, se adelanta un esfuerzo de articulación a otros museos de historia de la medicina, con base en un primer intento de trabajo en red a partir del curso de Museología Médica ofrecido por el Dr. Felipe Cid –profesor emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona– en octubre de 2003, invitado por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia y el Museo de Ciencias de la Salud.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS PERSONAL CIENTIFICO DE CLINICA MEDICA



1951



Indicadores de gestión

Año fundación	(1938) 1966
Tipología colección	Historia de la medicina
Superficie	94,3 m ²
Reglamento interno	En elaboración
Proyecto museológico	En elaboración
Total visitantes (2005)	50 personas (concertadas)
Programa de visitas escolares	Si (para grupos)
Objetos registrados	(8000) 794, 2200 por registrar
Digitalización colección	Excel / Colecciones colombianas
Espacio web	http://www.unal.edu.co/chm
Exposición de síntesis	Si, <i>Medir, representar e intervenir el cuerpo humano</i>
Exposiciones temporales	Si, una o dos dependiendo de la disposición de personal
Área de reserva	48,5 m ²
Biblioteca	Si*
Venta de publicaciones	No
Termo-hidrógrafos	-
Afiliación a ICOM	No
Personal vinculado	-
Presupuesto ejecutado (2005)	-

* El Centro de Historia de la Medicina Andrés Soriano Lleras, cuenta con la biblioteca histórica Pedro María Ibáñez, con aproximadamente 10 000 libros donados por la Biblioteca Central y la Hemeroteca de la Universidad Nacional de Colombia, y el Archivo Histórico Luís Cuervo Márquez, con bases de datos sobre médicos colombianos, historia de las enfermedades infecciosas, de la educación médica y la salud pública (Galeno, CHMARC, Dircyt, HEI, CHMBIB, HPS).



INTER AULAS ACADEMIÆ QUÆRE VERUM
Memoria del Museo de Historia de la Medicina fue
compuesto en caracteres Minion Pro y Formata. La edición
estuvo al cuidado de Ana Paula Santander,
Edmon Castell y Julián
Roa Triana

