



Débora Benacot
ácaros al sol

f fundíbulo
ediciones



Débora Benacot

nació en Mendoza (1976).
Es egresada de la carrera
de Letras (UNCuyo).

Desde el 2006 ha participado
en numerosos ciclos literarios de
la provincia (*Poesía compulsiva*,
Letras & Etc., *Más poetas que
otra cosa*, *La primera necesidad*,
Elefante), además de ser publicada
en diarios y revistas culturales del
medio. Ha colaborado como
columnista literaria en diversos
programas de radio.

En el 2009 fue antologada por
partida cuádruple: *Promiscuos &
Promisorios* (Ediciones Luna Roja),
La ruptura del silencio (DGE),
La ficción en el umbral (DGE)
y *Desertikón* (Eloísa Cartonera).
Participó en el CD de audiotextos
Las chicas de ahora lo hacen oral
(Zediciones, 2010).

En el mundo virtual,
se la encuentra en los sitios
www.caramelosenelfrasco.com.ar
y www.dibatte.com.ar.

ácaros al sol

es su primer libro solista.

ácaros al sol

Débora Benacot

ácaros al sol

 fundibulo
ediciones

Benacot, Débora
Ácaros al sol. - 1a ed.- Mendoza: Fundíbulo Ediciones, 2011.
232 p. ; 20x13 cm

ISBN 978-987-26423-0-3

1. Poesía Argentina. I. Título
CDD A861

Diseño y diagramación: Melisa G. Benacot
Fotos de tapa y solapa: Martín Dapás

© 2011 Débora Benacot | debora@acarosalsol.com.ar
Algunos derechos reservados



*Este libro se encuentra bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-Compartir
Derivadas Igual 2.5 Argentina*

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>

Usted es libre de:

- copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra
- hacer obras derivadas

bajo las siguientes condiciones:

- **Atribución** – Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciente.
- **Compartir Obras Derivadas Igual** – Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, sólo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta.
- Ante cualquier reutilización o distribución, usted debe dejar claro a los otros los términos de la licencia de esta obra.
- Cualquiera de estas condiciones puede dispensarse si usted obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Impreso en Argentina

*A Martín,
hombre con todas las letras.*

*A Nilda,
por ese poema.*

prólogo

Una cabeza de *Barbie* en el cuerpo de una muñeca más trucha y muchísimo menos articulada. O la del *Mario Baracus*, sobre el cuello de un *Ken*-futre. Así me habría sentido si hubiese desarmado lo que el material acumulado durante los últimos cuatro años me ofrecía y con ello ensamblado otra cosa. Todos los textos ya formaban parte de algún proyecto de libro en sí, o de una serie. Entonces, en lugar de desguazar cada librito y hacer un nuevo conjunto con las partes amputadas, decidí que lo mejor iba a ser reunir esos poemas en un solo tomo, pero respetando la identidad que reclamaba cada parte.

En **UniVersos** orbitan textos que, a pesar de haber sido hijos únicos alguna vez, supieron encontrar un lugar en el cosmos y el caos. **Inscripciones abiertas** es un experimento, especie de acróstico. **Prueba de brujas** tiene como eje los suplicios bajo los cuales se torturaba a las supuestas maléficas durante los siglos de esa caza poco furtiva.

Luego, **ácaros en serie** reúne cinco pequeñas colecciones. **Profesor Hado** seguirá creciendo, porque el destino se escribe y enseña a medida que nos animamos a vivirlo. Las **miniaturas** seleccionan poemas de pocos versos que nacieron de la necesidad de publicar textos más líricos y breves en mi primer blog. **Ex libris** es un intento de captar con palabras una imagen representativa de ciertos personajes. En **animales domésticos** conviven reptiles antropomórficos, tortugas dudosas, perros lazarillos, gatas de las que usan maquillaje, cerditas 2.0, osos bipolares y pingüinos justicieros. **Ni qué 8/4** delata la pulsión *voyeur* de asomarse a otras vidas a través de la puerta abierta del poema.

Y cerrando el libro, los **ácaros sueltos**: algunos hablan de amor, otros de odio, varios del oficio o la naturaleza humana. Los dejé todos juntos en un cóctel saludablemente caótico. Como buena subclase de arácnidos, se alimentaron de piel muerta, copularon en la alfombra, defecaron en mis zapatos.

Los distintos tonos y maneras, los porqués agudos, ciertos pasajes más graves y algunos momentos de la espontaneidad más esdrújula, responden a variadas etapas de un proceso personal de asunción del oficio. Pero más allá de cualquier clave de lectura, cada poema debe poder hablar, decir por separado. Los que no puedan sostenerse por sí mismos se inmolarán en el olvido; los resilientes seguirán su camino. Iguales y diferentes, son todos hermanos y por eso no les molesta compartir este colchón que hoy saco al sol, para que vayan a cumplir su destino (la luz pública, ese antídoto). Con la angustia de una madre desesperada, dejo en la escalinata del lector estos expósitos. Ya no puedo tenerlos conmigo.

D. B.

UniVersos

(
nebulosa
de poemas
singulares
)

*Sufro desde que era nebulosa
Y traigo desde entonces este dolor primordial en las células
Este peso en las alas
Esta piedra en el canto
Dolor de ser isla
Angustia subterránea
Angustia cósmica*

Vicente Huidobro
Altazor

Big Bang o Big Inning

(estrenos, rutinas y fracasos)

Siempre surge

lo que fluye

el agua

la criatura

anfibia soledad
de estar despiertos

tener que aprenderlo todo

(por suerte

respirar

es un reflejo).

Días de crecer como el bambú
y noches con espinas en el lomo

tu ausencia es este trapo sucio
con que repaso los recuerdos
uno a uno
hasta que brillen

absurda paradoja
que sea tan opaco
el vidrio por el cual
osás mirarme.

Fresco vapor de agua
se asoma a la persiana

incluso si no llueve
el solo prelude de esta brisa
es fiesta inaugural de la epidermis

las células codician
el líquido inicial de los ancestros

me brota una alegría estúpida
 espontánea
 verdosa y abisal,
 como de alga.

Wishlist

Yo quiero:

los sesenta de mick jagger
resaca de besos en los ojos
euforia de caída libre
tres motivos para no esperar tu risa
los buenos nuevos tiempos
la alegría descalza de la arena
días de espejos benévolos y azules
siete segundos de esconder espadas
fuegos abiertos en el yuyal del tiempo
flores a punto de estallar en las sombras
un dúplex en la caja de pandora
efectos secundarios de esta pena.

Karma

Poemas amarillos
que arrastro por cuadernos

algún verso inerte
buscando albergue transitorio en las estrofas

perdigones de mí
en cada palabra

la mano que dispara
es más siniestra
porque traduce el dolor
al idioma de las hembras
y se ríe de la inútil
insípida tragedia
que mi esperanza
baila en coturnos
tras el doble fondo
de la última valija
que bosteza en la baulera

ha pasado el porvenir
y no he atendido.

Tópico

Hablar, acaso
de mi canto de sirena disfónica
de dragones que orugan los desfiles
de mi pálida emoción de ojos de niña
sangrándole respuestas
a los objetos punzantes

tal vez no sea yo
todo este tiempo

y nadie llegue
a ofrecer un hombro en la mudanza

quizás esté de más
seguir despiertos

si no hay excusa de clemencia
que postergue los miedos
ni alegato de piedad
capaz de exorcizar el desalojo.

*“where the crime’s committed
the crime can be forgot”.*

W.B. Yeats

más aracne que penélope
sigo hilvanando nudos
al macramé de la espera

puedo pasarme los años
- supe entrenar la paciencia -
simulando un quehacer
que nunca estará hecho

hay algo, sin embargo,
que turba últimamente estos afanes:
de tanto en tanto escucho
un eco de ultramar que me previene
del lento devenir de los regresos

a veces no hago caso,
pero otras,
avanzo con tesón raudales de abalorios
y olvido por las noches destejerlos

el día después, y por contrato,
vienen deleites
junto al guerrero de turno

es que soy una dama de palabra
y no hay placer más casto
que blandir sobre los hombros
una mala memoria
por coartada.

existe el riesgo, Martín*, de una burbuja
su arquitectura de piedra transparente
la frágil vida útil de este beso

mirala mientras va,
 confiada,
en su deriva

tal vez la vida entera
no abarque mucho más
que ese trayecto.

**reemplácese por “Amor” a modo genérico*

Postales

respuestas que mezquinan verticales las pirámides

jardines pendulares y murallas
donde dormirnos a salvo, como en casa

mirada facetada de rubíes de un Zeus sedente
con marfil en los labios

un templo para Diana

Halicarnaso latiendo su llanto de mujer
con gusto a ausencia

colosal osadía de beber antiguo mar
hasta el ahogo

el faro de esa voz guiando mi pupila
en las tinieblas

octava maravilla de encontrarnos

en este mundo
en esta vida
a tiempo.

Cursi

A dos pasos del infierno
está tu beso
ese que aún no me das,
pero que intuyo

tanto ignoro de vos,
igual
te elijo entre los hombres
me afilio a tus pestañas
proclamo el renacer
del fuego en extinción de los amores
que valen el intento.

A tres días del dolor
el purgatorio decide prescribirme
la pena ambulatoria
endeble libertad bajo palabra

por eso aprovechemos
mientras siga en proyección
este holograma.

-versos cuadrúpedos-

1

estúpida confianza de los hombres
el amor no es ciego: ni siquiera existe

un beso es una estafa perpetrada en los labios
y olvido, esa calle sin salida ni acequias.

2

rasgar espacios en jirones de sal
sobre los hombros

oigo el invierno que viene silbando bajito
odio las vísperas.

3

un ademán que figura en didascalias
los ingenuos ingenios del azúcar

jugar a las palabras
perder siempre.

4

caen antorchas encendidas
sobre el pasto

alguien prolonga la luz
sobre la noche.

5

desperdiciar pestañas
en los pulgares de otros

deseos que igualmente
no iban a cumplirse.

6

agujas de tejer sobre la cama
y el tiempo

esa pregunta que sostiene
todas las respuestas.

7

Y así, de golpe,
faltar a mi dolor

sin previo aviso
incluso a riesgo de perder el presentismo.

-malformaciones: la quinta extremidad-

1

tu silencio en inglés
y sin subtítulos

los gestos que tejés
mientras te invento

¿reconocerías mis manos, sin anillos?

2

a veces me permito
jugar a lo irrompible

y armar con plastilina
el sueño inoxidable
del futuro.

3

dolores retroactivos
cobardías de antes

única oportunidad
espectacular semana de saldos

(no se suspende por sismo).

Recuerdos en conserva
amniótico almíbar, la memoria

selectiva
traicionera
de pez o paquidermo

tan frágil pero eterna
la huella tatuada a sangre viva.

Ella tiende una hamaca
y dormita esperando
en su guarida
que algún día
ya hartos de perderla
busquemos, por fin, recuperarla.

Ambidiestra obsesión
de ojos abiertos
y estas ganas azules de olvidarte

siempre nazco mejor
los días jueves
cuando decreto al corazón
latir despacio

esta ansiedad que hoy ves
es del principio;
la angustia *eXtra Large*
viene de antes

ya sé, recién es miércoles...
mejor, probá mañana

seguro estoy
en órbita,
frutal
y predispuesta.

Big Bounce o Universo oscilante

(de aquí para allá)

Pacto gótico

Hadame la conciencia por un rato
que el día está tosiendo a carcajadas
una hiena se acurruca y tiembla
bajo el ruedo hilvanado del destiempo

ofreceme ese néctar agrio
posame en los párpados
arañas
y dejá que se asfixien los jazmines
que destilen su miedo los espectros

herime

cebá unos mates
con edulcorante y sangre
tejé antídotos para el insomnio
pagá a tiempo la boleta del gas
la de los sueños
escurrí el pasado también
si quedan deudas
pero no intentes
borrarme los fracasos
ni huir de los espejos:

furiosos cuervos tristes
me custodian.

Todo suena mejor en el principio
estreno de arrebató
la píldora dorada, es más, bañada en chocolate
las manos palma arriba
sonrisas doble faz
la vida es el reflejo que se aprecia
a través de este espejito de colores, ¿ves?

De a poco, la cosa va perdiendo encanto
y todo se demora un eco más de lo esperado
y ya no hay tanta euforia en los compases
rutina de una misma musiquita
que no entretiene ni calma, es más, molesta

y agónico reptar hacia el silencio
y tristes notas trastes, ultimadas

la efímera victoria
angustia de canciones y tantas otras formas
que acaban deteniéndose

el odio perpetuo
tus pies de barro
las máscaras D.C. (después de carnavales)
orgasmos
perfume de glicinas

todo entusiasmo es eterno
mientras dura
la cuerda.

el hilo de zurcir las soledades
los días que te quedas en remojo
los versos que perdiste por cobarde
sólo eso es tuyo
de aquí en más
te pertenece.

Finales alternativos

I. **Big Crunch o Gran Colapso**

(la vida, a mordiscones)

Un melón que se pasa de maduro
y te sabe a quitaesmalte

una herida que prolonga su estadía
en tu cabeza

espero que esta vez
no sobreactúes

gangrena ontológica
es cosa
de las serias.

El cactus
de tu beso en mi ventana
es algo excéntrico:
sólo sufre sed de vos los días bisiestos

por eso

cada febrero veintinueve
exprimo y le doy de aperitivo
alguna foto tuya
en blanco y negro
sin semillas
poca pulpa.

Fluir de indolencia

¿Y si tan solo desisto,
me escurro el dolor
de las pestañas,
y me tiro
alma arriba
sobre el cráter
a dejarme secar
como la yerba?

Manojo de espuma
entre los dientes
para cruzar distancias
de la abstinencia al tedio,
del gris de la certeza
al índigo voraz del desconcierto

echar todo a ganar

estarse atentos al manual
del pasado reciente
y lúcidos ante espejismos
de algún futuro
demasiado simple.

"even lovers drown".

W.B. Yeats

También resbalarás
como los otros
para lamer
el veneno
mohoso y sedentario
de la angustia

vas a sufrir
pero no ahora
no donde pueda verte
tan lejos que me impida disfrutarlo

yo sé que será así
- siempre sucede -
tardía tos, mi risa
- aplauso a contratiempo -

la arpía rencorosa que hay en mí
nunca festeja.

Inútil
sobornar a los duendes
que esconden tu decencia.

Una vez extraviada
no hay beso enmendado
que restañe tu hembría.

¿Querías ser falible, *chérie*?

Lo conseguiste.

“basta por esta noche”.

J. Gelman

Ya no más
c'est fini
cierracadabra

hoy concentro todo el daño
en este barco
y lo empujo,
acequia abajo,
a otros destinos

no le tengo recelo
al abandono
me agrada estar así
en las despedidas:
mano en alto
pañuelito epiléptico en el aire
y la mano que sobra
tras la espalda
cruzando bien los dedos
para invocar al iceberg.

Paseo

Llevar nuestros errores a la plaza
bajo engañosa promesa de jugar la tarde

ponernos al final del tobogán
con los brazos abiertos de la bienvenida

incitar a que se tiren

y entonces

dar un paso al costado
y ver cómo se estrellan
contra el ripio del apócrifo arenero

esbozar media sonrisa macabra
y partir, furtivos
dejando los cadáveres
como niños muertos

el placero apilará
más tarde
en el espanto
los cuerpecitos trizados por la sangre.

arte poiética (-Poiesita... ¡hace poemas!)

“mi peste pertinaz es la palabra”.

O. Orozco

Escribo
de catarsis
de ganas de llorar
de risa

de coartada
de excusa
de intemperie

de antesala
de huida
de costumbre

de contagio
de ósmosis
de hipocondría

de oído
de memoria
de rodillas

de mandala
de brújula
de cábala

de vómito
de hipo
de hemorragia

de cordura
de abismo
de insanía

de geisha
de madama
de alquimista

de urgencia
de aplazo
de intervalo

de madrastra
de príncipe
de sapo

de antifaz
de luto
de domingo

de frío
de sudor
de incontinencia

de moho
de jazmín
de enredadera

Escribo

de pie
sin más remedio,
de miedo y por miedo
a que me falten
un día

las palabras.

El grito en No Mayor
y su hermano, un dolor tracción a sangre.

Surcaron esta mente
tantas procesiones
que las velas encendidas del recuerdo
se confunden, se atropellan
disfrazan con su lava
los bordes imperfectos de la pena

quieto y cobarde ritual de cera
anclado en la risa
que hoy me falta.

Finales alternativos

II. Big R.I.P. o Gran Desgarramiento

(lesiones e incohesiones)

Ella tenía
todas las llaves de la casa
el margen de los días
las roldanas del tiempo
los besos indelebles

entonces, lo fatal
la bofetada
Dios y su alzheimer
quitando un nombre equivocado de la agenda

quisiera barnizarte algún recuerdo
y así
poder pasearlo en los bolsillos
tener siempre a la mano
roer como manzana

sin embargo
nunca alcanzan los bálsamos
las buenas intenciones

es la muerte
el único presagio
que se cumple
en todos los horóscopos

y las ausencias, cucharón de espinas
revolviendo el alma,
hasta que espese.

Postal del hambre

una madre, embarazada
da a luz

abraza al hijo
lo acuna
lo contempla

le arranca
-uno por uno-
los bracitos

se los come.

Toda esquirra que el tiempo te dibuje en la cara
es sólo concreción de un viejo anhelo:
deseos infantiles
cumplidos a destajo,
jugar a hacerse grande
y conseguirlo.

Por eso hay que temer las ilusiones
que teje la vida por coartada;
es todo un poco menos natural
aunque parezca
que la cosa marcha como debe
y cada vez más a lo lejos
el zoom de la presbicia
creciendo los contornos de la calle.

De pronto es ya muy tarde.

¿De quién es esa mueca,
esbozo de burla en miniatura?
Apenas te distraigas
-hay algo de nefasto en todo esto-
ese rostro que criaste cotidiano en los espejos
te abrazará de una urgencia traidora
-puñalito en sus manos, coagulado borbotón en tu cintura-

y sonriente
porque todo salió como planeado
tu infancia agazapada,
latiendo desde siempre, desde antes, subrepticia
ofídica inquilina
habrá inventado para ti
la muerte.

“Perdóname, Señor: ¡qué poco he muerto!”

C. Vallejo

La vida escrita a lápiz
el siempre borrador, el más bosquejo
cobardes intuiciones de desastres
porfiándole el camino a los talones.

Los monstruos que me acechan
ya son reales de tan imaginarios
detalle por detalle
usurpan mi cabeza, sobrevuelan
como dóciles bandadas de alacranes.

¿Qué espera la razón para asistirme?
o mejor dicho:
¿por qué no me ponzoñan de una vez,
así acabamos?

Y entonces, por fin,
las explosiones
del odio entre los hombres
resortes de huracán
vaivén de sismo
tsunami tumba de agua
un fuego cada vez más recurrente
ardiendo en las esquinas del planeta.

No es tan terrible como cuentan

en mitad de los letargos de la sangre
algunos también nos animamos
tras secretas reuniones
de civiles ceremonias clandestinas
nosotros, los resilientes,
conquistamos sin tregua las catástrofes.

Big Desquite o Yapa C3smica

(revancha absurda)

El bis ejecutado
será un acorde sucio,
harapo de la gloria,
terquedad siniestra.

Daremos otra vuelta
con delirios de fénix
tendremos menos frío y más certezas.

Certeza de aquel tiempo
que perdimos en dudas,
del mitómano espejo
optando por extrañas.

Extraña en este cuerpo,
apenas renaciendo
y ya de verde.

Habrá nuevas funciones
en la *première* del mundo

nadie se duerme a salvo
de la utópica ilusión
de los comienzos.

Inscripciones abiertas

In aeternum

(lo que perdura)

A veces
en mitad de la noche
te incorporas de pronto
de algún sueño
y lo entiendes absolutamente todo

tanto lleva este mundo
boyando en el espacio
naciendo y deshaciendo
las órbitas, las vidas, las estrellas
hace tiempo, algunos
soltaron la flecha
bajaron de los árboles
encendieron el fuego
inventaron la rueda

y hace poco vos,
en tu pieza,
doble clic al insomnio
y sigamos andando.

Éxodo de angustias
y de pájaros

el tiempo, sus cardúmenes
de sangre sobre sangre
montaña, mar, desierto

duelen ausencias
y del espejo escapan
en manadas
los recuerdos

no hay final para el rezo
ni el hambre
ni tanto amor
a la intemperie

pesadilla sostenida
con rebabas de antes

revolcarse en la tragedia
casi nunca despertarse.

Todo se deforma.

Si no cambia este rumbo
lo terrible cundirá
sobre los hombres
cada vez más tristes
más grises
así domesticados

abres la boca
pero
nadie te escucha
ni se arriesga
ni intenta.

Todos se conforman.

Escoge un pincel de tu calibre
sopesa las angustias, los atajos
rebana en diez la inercia
sospecha de la luna
inflámate los ganglios
sorprende algún arcano
 en medio de la acequia
lava tus manos con antiguo barro
sumérgete en la duda
 hasta el huesito dulce
y ablanda con saliva los miedos
máscalos
inventa algún destino
ajusta la osadía
cierra con furia los ojos
y recién ahora:
pinta.

Roer la pulpa
de la fruta ancestral
a cuatro dientes,
un pecado que ya no es original
pero qué importa.

Odio eterno para el ojo que vigila, *voyeur*,
terraza abajo.

Suficiente castigo será
saberte humano
soñarte pájaro
sentirte roto, solo, extraño
sumirte sin costillas ni cosquillas
de ahora en más -y para siempre-
en la pena cabal de ser
un paria viviendo
en los suburbios del country club
del paraíso.

“Que el amor es lo eterno y no lo amado”.

L. Cernuda

No cesará el tormento
de la sed en las manos
ni habrá caricias mansas
en los remansos del duelo.

No hay garantía
ni ticket de cambio
para las sucesivas veces
que habrás de enamorarte.

Las redes en que caes
podrían ser de agua;
el paracaídas del salto
una de tres, no se abre.

Los tropiezos que ensayas
te estrenarán la sangre.

Escila o Caribdis.

Tú apenas
 eliges
 el orden.

Una lágrima contiene
toda la sal del tiempo

quien mira fijo la noche
habrá apresado infinitas lunas

no simules sorpresa
cuando llegue tu hora,
has visto este argumento
en miles de películas.

La caja, mujer, entre las manos
se abrirá las veces necesarias
hasta que el último mal por escaparse
sea

esa mosquita muerta,

la esperanza.

Música

llenando los pulmones
pulsando las entrañas

te inunda
se escurre
te rebalsa

la escuchas desde siempre
y sin embargo
los siglos no han falseado
su eficacia.

La sientes
la gozas
la recorres
la hueles
la persigues
la padeces
te la bebes

bailas.

In albis

(en ascuas, en blanco)

Ahora que tienes

el tiempo detenido a tu favor
las ollas en constante ebullición
los besos en perfecta asimetría
la calma de la noche a tus espaldas
el asma medicada y sin sorpresas
los años a razón de cicatrices
la ingenuidad batida a punto blancanieves

justo ahora

vienes a quedarte
con tan pocas palabras.

*“To comprehend a nectar
requires sorest need”.*

E. Dickinson

La palabra coopera o se escabulle.
las abejas entienden de ese polen.

Las he visto muy ebrias
y en crisis de abstinencia
sobrevolar pantanos de angustia
aleteando desconsuelo.

Es una sed obscena
espasmo indigno
por una dosis imperante
de ambrosía.

En sus rituales de oasis
a veces se contentan
y zumban divertidas
su bacanal de azúcar
pero enseguida
el sueño se deshace
entonces vuelve
la torpe letanía de alas mustias.

Ciertos días, las palabras
simplemente
faltan.

Buscar en vano
el vocablo constante
pobre ceremonia de fantasmas
cincel en mano
nada conforma
tu paladar exquisito.

Pa' labrar las palabras
llegarás siempre tarde
pero qué otro remedio
que encerar bien el látigo
afilarse los ojos
y salir
blandiendo
la hoja en blanco
anémica señal de tregua
hasta el próximo poema.

Intento de mujer
tamaño A4

te quedas en el margen
oteando los esbozos

migajas de palabras

el saldo de una guerra
que despliega
trincheras de papel
donde escondernos.

“J’écris pour tirer au clair certaines circonstances”.

J. P. Sartre

Salvo esta incerteza,
todo lo demás es cierto.

Auténtica la trampa
incuestionable el cebo
las redes, evidentes.

Esperar por años
y cosechar apenas
algunos versos enclenques.

Mirar cómo boquean y agonizan
al pie de una hoja manuscrita.



In crescendo

(progresión natural)

Comienza como todo: fetal y subrepticio.

Reencarnas o despiertas
te acunan, luego, mamas.

Estás de pie
al fin lo conseguiste
(tambaleas).

Sobria niñez
patines y muñecas
ballet martes y jueves
nada de amores, por ahora.

Coliges, del colegio: crecer no será fácil
te parten dos por tres el corazón
los granos no te suman en belleza
tus padres son falibles y mortales
la vida, a esta altura, apesta.

Estudios secundarios completos
después, las aulas magnas
y el magma de preguntas
de anhelos de mañana.
La ruta se hace inmensa
a medida que avanzas.

Nada que hacer con lo poco que ahora sabes
mucho menos con tanto que aún ignoras
sin embargo se sigue
tantos otros pudieron
y no serás la excepción en esto:
encajas, como un punto en una recta
en la trama pixelada y civil de los padrones.

¿Dónde habrás dejado las llaves, la decencia?
No logras recordar el sitio exacto
los nombres se divorcian de los rostros
el mundo es un infierno, la oficina
donde hacemos una y otra vez
el trámite engorroso de vivirnos.
Dormimos entre escombros, con extraños
placebo universal de los ilusos.

Oscuro y uterino
igual que en el principio
¿Eso era todo?
Ahora poco importa si ganas o desgano
si tanto intento tonto
valió la pena, acaso el regocijo.
Todo está quebrándose, como ese espejo
donde nunca más seremos
capaces de mirarnos.

In extremis

(del final, al borde)

En el minuto final de la milonga
ella cierra los ojos
como quien se columpia en sueños.

Naufraga en el péndulo,
abrazada a los pies del compañero
que la acuna con el timón de su pecho.

Baila hacia adentro
en la región más sublime y sublimada;
desteje mentalmente
los pasos
los compases
se entrega como nunca
doblega sus vaivenes a los caprichos del guía.

Intuye que, más tarde,
en la pista tendida de las sábanas
tendrá en revancha
su turno
de desnuda lazarilla.

X y Z

unidos por la casualidad
en las coordenadas de cierta esquina.

Tomaron un café
charlaron
rieron
intercambiaron mails y números telefónicos.

A pesar de algunas diferencias,
se los veía bien juntos.

El problema surgió
cuando finalmente intimaron.

En sucesivas acrobacias amorosas:
X y z; x y Z; en ocasiones x, y & z.

Urdieron su antojo en números
complejos e imaginarios.
El trato se volvió desenfrenado,
superficialmente carnal
lúbricamente vacío

mucho XXX
pero después: ZZZ...

Tatuaje en escorzo sobre tus bíceps anchos
conjura el miedo a desaparecer
si dejaras de mirarte en el espejo.

Quién eres debajo del disfraz
y quién, encima de tu pena.

Rezar

como última instancia
ajado as en la manga
manotazo de náufrago
en estreno
a la deriva

mentir

como primer impulso
por si los zánganos

y en esa espera inútil, impostada
prometer únicamente
aquello
que íbamos a hacer
de todas formas.

Egolatriz
fantástica
confiada
ataviada
espléndida
cinturita de avispa
cero arrugas
dentadura perfecta
bronceado caribe
depilada y pilates
siempre con poco tiempo
lleva los chicos al kínder
en su cuatro por cuatro
después de la oficina
derechito al búnker
a tomar daikiris en el quincho
con las chicas
portación de marido
alabanza de hijos
todas oro en el cuello
y el cerebro en el culo
como ciertos insectos.

Macerándose
en el propio charco de sangre
la víctima espera
un golpe de suerte
o al menos de gracia.

El sádico ríe
del llanto estéril
y arranca de la oreja,
con los dientes,
otra porción de lóbulo.

Para martirio extra
cuenta al cautivo
el número de veces
que habrá de apuñalarlo,
qué hará con los ojos
cómo extirpará el hígado
dónde pondrá los demás órganos
a medida que salgan.

Los malos son malísimos
no solo en las películas.

Iridiscente, fugaz
y triste

como helado que se acaba
página final de un libro inolvidable
gusto del chicle que se esfuma
en el cuarto compás entre los dientes

ojos vidriosos
amarga bocanada
en los confines

sinfín del colorín color hado.

(Espacio disponible para publicidad)

Si la vida lo agobia
si no halla un sentido
si los dioses pedestres
desoyeron sus ruegos
he aquí una propuesta
que le hará estirar la pata:
sea suicida en nuestras academias,
con todo éxito.

Ofrecemos talleres teórico-prácticos
en el correcto uso de sogas, combinación de pastillas
y variados objetos punzantes.

No sea tímido,
anítese,
poco queda por perder
a esta altura abismal
de la tristeza.



In illo tempore

(ni remotamente pasado)

Incompleto, trizado.

Solías recorrer la noche
a varios centímetros del suelo
ahora sólo reptas
en las horas impares
bien al ras y sin sombrero.

Los que te vieron entonces
qué dirían si vieran
en quién te has convertido

este bufón amnésico
con plumaje de alcohol en la solapa
aullando en penumbras
al foquito mugriento
del final del pasillo.

Los bifrontes como Jano
poco saben de esperar solo el pasado.

Los nostálgicos, en cambio,
continuarán lustrando fotos opacas
copas de herrumbre
trofeos en sepia;
seguirán tocando melodías carcomidas
en desdentadas cajitas de música.

No hay modo racional
de convencerlos

ellos tendrán siempre a la mano
un rincón alquilado en la memoria
donde guardar tiempos mejores
y juguetes rancios.

La falla persa del futuro
es que está tejido con pasado.

Cualquier sueño impecable
será eclipsado
por alguna hebra inexacta
punto saltando en el telar del tiempo
nudo gordiano en la memoria de la forma.

No es posible entender
la vida humana
sin entrar en tan profunda paradoja

estamos hechos de un material innoble
y adoptamos por religión, excusa y regla
el absurdo
del perfecto defecto.

O fueron los de antes
realmente fabulosos
o tus besos restantes
dieron lástima.

De todos modos,
existe este consuelo:
un ósculo bien forjado
(en el pasado)
combate cualquier labio de intemperie
(en el futuro).

Te preguntas, nostálgica

dónde está el espejo en que cabías intacta
dónde aquella nena con rulitos
y dónde el miedo
de cruzar a oscuras el pasillo
que crecía infinito en la penumbra
dónde los ladrillos cayendo como libros
la noche que tuvimos que huir con lo puesto
y un tesoro portátil que acunar en los brazos

quién encogió la casa
en esta ausencia.

Entonces, de pronto, la recuerdas

una ciudad fundada con cajitas de remedios.

La vida era más simple
y alcanzaba
con un cuaderno a estrenar
tapas duras
carátula
todo forrado de verde.

Memoria de un perfume de antes.
Aquí estuvo el deseo
ha dejado sus rastros
cicatrices perfectas y a la vista

duele más
cada vez que viene a visitarte
desde el límite triste de lo que has perdido

macabra visión
el cepillo de dientes del ausente
en el botiquín del baño
como la cucha vacía
del perro que se ha muerto.

Parásito recuerdo traicionero
que te salta a la cara
como araña
mientras ordenas viejos cajones.

Pretendías
gestar espacios
purificar tinieblas

terminas
otra vez
bebiendo resignada
ese té de cenizas
tan amargo.

Ofrenda de azafrán y terciopelo
en bandeja de plata, tus besos.

Solías repartir
promesas, espejitos
y libar a cambio
el espeso néctar de los principiantes.

Alto el altar
de las bajas bajezas,
aprestabas el mundo
como sábanas.

Sacrificio de espuma
a orillas de tu cama
incontables presas
y una misma carnada.

Más tarde, el tiempo
hizo justicia con las víctimas
y te saqueó
los dientes,
la viril virilidad,
el pelo.

Retórica,
confusa
y encima, retroactiva
así te levantaste.

¿Quién durmió anoche en mi cama?
¿Qué cicatriz aún sangra?
¿He renacido?

La respuesta al acertijo
no sale en Internet,
buscas en vano.

En otra vida fui equilibrista
 madama de guardar
 fraguadora de miedos
 domadora de dragones y afines
 pitonisa distraída
 azafata de fracasos
 hada madrina egoísta
 cíclope bizco
 hija única

Por suerte (o por desgracia)
para la psíquica armonía de mi voluble mente
apenas si recuerdo.



In pectore

(secreto a veces)

Pacto sellado
con silencio en los ojos.
Beso lacrado
con sangre en las muñecas.
Los dedos acerados
las llagas encendidas
el rictus en el cuello
de sublimar el dolor hacia los talones.

Si nadie nota que sufres
es más fácil.
Hace tanto que finges
un poco más, qué te hace.

Por respeto a la anfitriona
-felizmente casada con tu amante-
no querrás malograr
una noche de encuentro
con el detalle inapropiado
del quinto mes
tras esa faja.

Escondes tu deseo
como una vergüenza
karma de amor
homogéneo
caprichos alguna noche
ambidiestros.

Aunque frunzan las mentes
no apretarán verdades

el placer es un mar extraño
y demasiado ancho.

Chiribitas en conserva
ese será nuestro secreto.
Haremos cantidades industriales
y surtiremos al mundo
tan sumido en tinieblas.

Pequeño y luminoso emprendimiento
brillaremos a pesar de nuestra ausencia.

Tácita y anónima
será nuestra tarea;
misteriosa claridad,
la recompensa.

No se debe privar a ojos ajenos
de una dosis benigna
de luciérnagas.

Tú también, bruta,
has callado
tanta sucia verdad
entre las manos.

Oscila la culpa
su yunque en tu cabeza
arrastras entre dientes
inútiles traiciones
desquites de humo
masacres que libraste sólo en sueños.

Ni siquiera sabes bien
cómo llevar tu maldad
a puertos crueles.

Aprendiz de cobarde,
pecas de inepta.

Epígrafe cantado:

*“Ne me quitte pas
il faut oublier
tout peut s’oublier”.*

J. Brel

Olfateas la fragancia de su amante
en el cuello de la prenda
que estás a punto de lavarle
y en ese acto doméstico y mecánico
confirmas la peor de tus sospechas.

Qué harás ahora
-ya no eres inocente-
si él está a diez minutos
de cruzar por esa puerta.

Frenética, pones manos a la obra:
desmantelas el amor de un par de décadas,
llenas valijas y bolsos
(uno de mano alcanza para la poca dignidad
que te queda).
Ahora vienen sus cosas:
prendes fuego a la colección de pipas
vacías sobre el álbum familiar
su botella del alcohol más exclusivo
(acto seguido, flambeas)

estás en eso cuando
la parte racional
le toca el hombro a tu cerebro
y vuelves de un tirón a tus zapatos
a su figura hipócrita
enmarcada en el umbral
su voz

-¿*Qué hay de cenar, amor?*

y vos

-*Nada especial, improvisé con las sobras.*

Rumiando su angustia
bucheando su pena
columpia de a ratos
una muñeca sucia.

Se la ve tristonaa
melancólica
arrastrando la vida
ensayando el vacío.

No tiene a quién contarle
que por las noches,
cuando nadie la ve,
vuela.

Estás ultimando los detalles.

En el minuto más pensado
lo apuñalas.



In situ

(aquí, ahora)

"There's nothing worse than too late".

C. Bukowski

Simulacro -hoy por hoy- definitivo
empieza de una vez y sangra.

Cuánto más vas a esperar
las cicatrices
si no apuras el tajo
si no pruebas la herida
exiliando las costras del pasado.

Es ahora o nunca
y ya sabemos que nunca
es demasiado tiempo.

Ir persiguiendo el verano por el mundo

julio, en París
agosto, El Cairo
de septiembre a octubre, Cartagena
Ciudad del Cabo en noviembre
diciembre a febrero, en casa.

Tener siempre la ropa de estación
el sol en las mejillas
las playas predispuestas.

Podrán llamarnos fanáticos,
inadaptados,
más de una vez, excéntricos

pero

¿qué crimen comete
-diga, Sr. juez-
este grupo inofensivo
de friolentos?

Te deshaces de pánico

no obstante,

s
a
l
t
a
s
.

Ubicuidad le sobra
a tu torpeza
por lo que siempre
acabas a la vez
en el lugar equivocado
en el momento justo
para soltar palomas
o demonios
a pastar entre las sombras

entonces poco debe
sorprenderle
a tu destreza
el tener que pilotear
a contramano
la salida que te salve
al menos esta noche
del desparramo
del que nadie ha vuelto.

Prueba de brujas

*En los procesos a las brujas,
los tribunales utilizaron
diferentes pruebas:*



del AGUA

Signos

que no has de beber

una mujer
de arcilla
en plena lluvia

un cangrejo
ambidiestro

un pez
con poca agalla

un escorpión
endeble a su veneno

déjalos correr.

I. sólido

Como piedra
en mitad de la frente
con capricho de lápida
en germinal movimiento

como golpe
de puños
en la carne indefensa
como hielo de sal
en la herida

como granizo.

II. líquido

mina-minerva en pijama
observa intranquila la lluvia
que hilvana, acequia abajo,
el costado de su calle

el agua ha desvelado su pupila
en esta noche de otoño-invierno.

III. gaseoso

“O sexo é só um acidente”.

F.Pessoa

En medio del vapor, no ves tu cara

pero intuís esa otra piel
entre las toallas

y es absurdo
 inconveniente
 prohibido
 temerario

sólo él, vos
y el paraíso

algo atávico y frutal
ahora te impulsa

no es tu culpa,
más bien
es la del mundo:

Eva-por-ac(c)ión de otra manzana.

batalla naval

L-1

pez
que murió
por la boca

volvió
boqueó
suplicó
pero era tarde

agua.

G-2

duende egoísta
ego con zancos
lobo en ayunas
rondando mi cama

agua.

M-3

dulce
sagaz
oportuno
perfectamente imperfecto

hundido.

judicium aquae ferventis

ahora puedes demostrar
que no mentimos:

en el fondo del caldero
está
la piedra.

judicium aquae frigidae

Tómate el tiempo
(por suerte
no atrasa
esta clepsidra)

siempre y cuando te hundas,
serás
inocente.

del **FUEGO**

Prometeo

Cambia esa cara
de una vez
y
no te aflijas

quien le roba
a un Panteón
tiene
cien años
de fogón.

Tetraedro

I. Combustible

De todas las maneras
de herirte, silencio,
elegiré
la que menos culpa
requiera

frotaré a esta soledad
una palabra triste
desamparo o intemperie
por ejemplo
y esperaré
a que prenda.

II. Comburente

Toda ella es inflamable
el alcohol ha inundado
su cerebro
su cintura es la mitad
de una botella
por las pestañas exuda
lágrimas de 40°
quien la besa
se emborracha
y juntos ríen
y giran
como sonámbulos
no importa si mañana
en el reverso de la euforia
no recuerdan
nada más
que esta resaca.

III. Temperatura

En la estación suena
el silbato que anuncia
la partida de un tren
hacia el olvido
y desde él saludan
asomados por las ventanillas
unos cuantos amigos de la infancia
dos ex-novios malvados
tres fracasos culinarios
cuatro humillaciones en público

se van
y a vos te duele un poco
pero más que dolerte
te acalora
pensar en ese gesto suspendido
en los andenes
en el adiós perpetuo
de lo que se aleja

el tiempo te transpira
la muñeca
y alguien viene a traerte
una aspirina

no es un tren en la estación
es la pava que silba
porque el agua está hirviendo
para el mate
que alguien tomará a orillas de tu cama
mientras cuida que el mercurio
permanezca en su jaula

no dejes que el pasado
venga a interrumpir el sueño
del reposo

que no te engañe la fiebre.

IV. Reacción en cadena

(2-3-2-3-2-3-2-3-2-3-2-2)

A Idea Vilarriño

Mírame bien

y decime a los ojos

por todas de una vez

y ponemos por qué jugamos

al fuego las manos tanto

si sabemos que

igual vamos

a quemarnos.

Apocalipsis

Afuera pasan
los carros
ardiendo

todos
siempre
confusos
armados
e inermes
rapaces
hambrientos
tan solos
violados
violáceos
violentos

hemos llegado
al final
y afuera
pasan los carros
ardiendo

tuto, nene,
tuto.

Seña

Ave, Fénix,

resurrecturus
te salutant.

de la **AGUJA**

Desarma y no sangra

Epígrafe cantado:

*“si las sanguijuelas no pueden herirte
no existe una escuela que enseñe a vivir”.*

Serú Girán

*—Este es el corazón:
más negro que la noche
sin estrellas.*

*Aquí está la nariz:
instrumento que rastrea
a los niños indefensos.*

*En este sector se aprecia un exceso de bilis
de culebra.*

*Estudien por dentro las manos,
artesanas de maldad y maleficios.—*

Suena la campana que llama al recreo
y los pequeños inquisidores
dejan el bisturí
salen al patio

sobre la mesada
entre clavos y espuma
una bruja
se retuerce.

Amado Vudú

Brujas opositoras:

¡Ya está en todas las jugueterías
el auténtico muñeco de trapo
del ministro de economía!

hasta agotar stock

(no incluye alfileres).

Superstición

No dedal
no casco
no coartada

el riesgo
la hazaña
la proeza
la inútil taquicardia
de entrecasa

arpegias destinos
con las manos

gusto-
disgusto-
carta-
declaración-
viaje.

Hay quien busca
en un pajar
tan mansamente
seguro en la pesquisa
certero en la penumbra
confiado en el instinto

y a pesar
de absurdas corazonadas
o fervientes intuiciones

hay quien nunca
pero nunca
encuentra.

Tropezaba dos veces
con el borde de la noche

no entiende
de caídas
ni traiciones

no aprende
-es testaruda-

insiste en
que le sienta
el taco aguja,

que de todos los males
de este mundo
la salvará
el glamour en los fracasos.

LP

la púa
en el disco

siempre la misma rayada melodí
rayada melodí
melodí
melodía

disfónico vaivén
de la banda sonora
de tu inaudible
vida.

Tienes la brújula
el reino de los cielos
los camellos

pero

has perdido

el Sur

y

el Norte

en este Oeste.

aguja. *f.* Denomínase al picor y acidez que tienen algunas bebidas alcohólicas o carbónicas.

RAE

Velada

Llevás ese vino
clavado
al paladar

y al sommelier
colgando
del escote.

de las **LÁGRIMAS**

Una tregua
incierta y eficaz
como tu risa
para imitar hasta
que amainen
estas ojeras de sapo
o al menos
hasta que los ojos
no ardan.

Pendiente

En esta casa
crece la ausencia
su llanto
tejido de retazos
noche a noche

en la araña
el cristal
boya en suspenso
desde el cielorraso

todo es así de triste
y desolado
como plaza inundada
y sin columpios.

Pronóstico

Despedirse para siempre
en mitad de la calle
justo cuando el clima
también ha echado a perderse

fingir que no hace frío
ni es tan tarde
morderse los labios
para que algunas palabras
no salgan a ponernos
en tan penosa evidencia

ver alejarse
al sujeto
de nuestro deseo amputado

y nada más cobarde:
llorar bajo la lluvia.

Detalle

Vení, te presto el hombro
llorá nomás
y todo lo que quieras
pero después
por favor
secame bien la ropa
que tus penas
he aprendido
dejan manchas
de las crueles.

De vuelta
del berrinche
de la amnesia
ella guarda
de una vez
los pañuelos descartables

acaba de recordarlo

LAS BRUJAS
NO LLORAN.

“pero las hay que se suicidan”.

J. Cortázar

Imantada y láctea
te lanzas
de cabeza

perfecto salto
clavándote
en la exacta superficie

una vez zambullida
(blanco dispersándose sobre lo oscuro)
te inmolas
por el karma
de ser
apenas
en ese café
una lágrima.

carrera de lágrimas

ganó

z
b
i
o
j
o
e
l
d
e
r
i
n

En mitad
de un mar de gente
que ha perdido
el sentido,
mucho más
la diplomacia
llorás por no reír

y en esa mueca
cabe el infierno
más húmedo
de todos.

del PESO

Mosca

Dulcinea
descafeinada

etérea
light
reducida en calorías

poco sabor
mucho hueso
irreal
imposible

Dulci-nada.

Anubis

Te pesarán el corazón

hinchado de lo poco
que hayas podido
absorber en el camino.

Mensurarán tu mal amor
tus odios
tus fracasos

los besos de traidor
los sueños rancios
las ganas contenidas de matar
las galas mentirosas de nacer.

Te pesarán el corazón
y no habrá tiempo
de maquillar venenos
barrer bajo la alfombra
tus miserias.

Ya nada importará
si a veces fuiste bueno
si una vez donaste sangre
si regabas tus plantas
si cuidabas con tesón algún animal doméstico

te pesarán el corazón,
estarás muerto

te pesarán el corazón,
se hará injusticia.

Tan flacos como flecos
jinetes
corceles
y cartones

caballeros andantes
de una pobreza
que galopa
a diario
las esquinas.

peso muerto

(especie de anagrama)

lastre
estrella
las tres
sal
esta
resta
letras
telares

telares, estrellas
eras las tres letras: sal
resta el lastre

neto

*“en el fondo todo
es una cuestión de estilo”.*

E. Igrò

si escurrimos
la miel consonantada

si decantamos
el canto
el desencanto

si zaranda
tamiz
sedazo

entonces.

Ego

“Una brujería de calidad nunca es evidente”.

E. Segura

Como una asesina en serie
cobraba sus víctimas
por metódicos rituales;
hacía trabajo fino
urdía calamidades
atroces y a distancia

su empresa, no obstante,
tenía un solo, fatal defecto:

junto al difunto sujeto
de su daño
siempre dejaba
una foto con su firma
para que la posteridad supiera
quién había sido
la maléfica autora del percance.

Todo esto lo hacía
con el más absoluto
rictus de experticia
(la hechicera
pretendía
ser tomada, además,
como una asesina en serio).

La insoportable levedad del yogur dietético

No me alcanza
lo que das

es mezquino
desabrido
y también
bastante triste.

peso muerto (II)

La fisonomía de los propietarios
de algunas funerarias
es semejante a la de ciertas
aves de rapiña

sacan el jugo
a las ampollas
de la ausencia reciente
llenar su alegría
de burbujas negras
lavan sus carrozas
a baldazos llenos
con las lágrimas
de los deudos

viven inmunes
a la tristeza de terceros
aman sin culpa
deshojando margaritas
entre coronas luctuosas

igual, nadie se atreve
a cuestionar el oficio
es un trabajo duro
pero alguien tiene
que hacerlo.

Caza de brujas

Por algo será

algo habrán hecho

los que acudían por las noches
a curiosos masoquistas aquelarres
bien tenían merecidos los suplicios

acudir es una forma elegante de expresarlo

“acudieronlos” de prepo

por turnos

en razias bien pensadas

perversas

sistemáticas

el diablo usó picana

y uniforme

sonrió sádicamente

y subió el volumen

al espanto.

Pluma

Triángulo abismal
de los antojos
donde mezclamos
excusas
pretextos
veleidades

mucho soso elixir
ritmo cobarde
ojos sordos
de andar
ensimismados

adiestra la lengua
grita con énfasis
pero muy humildemente:

‘abrapalabra’

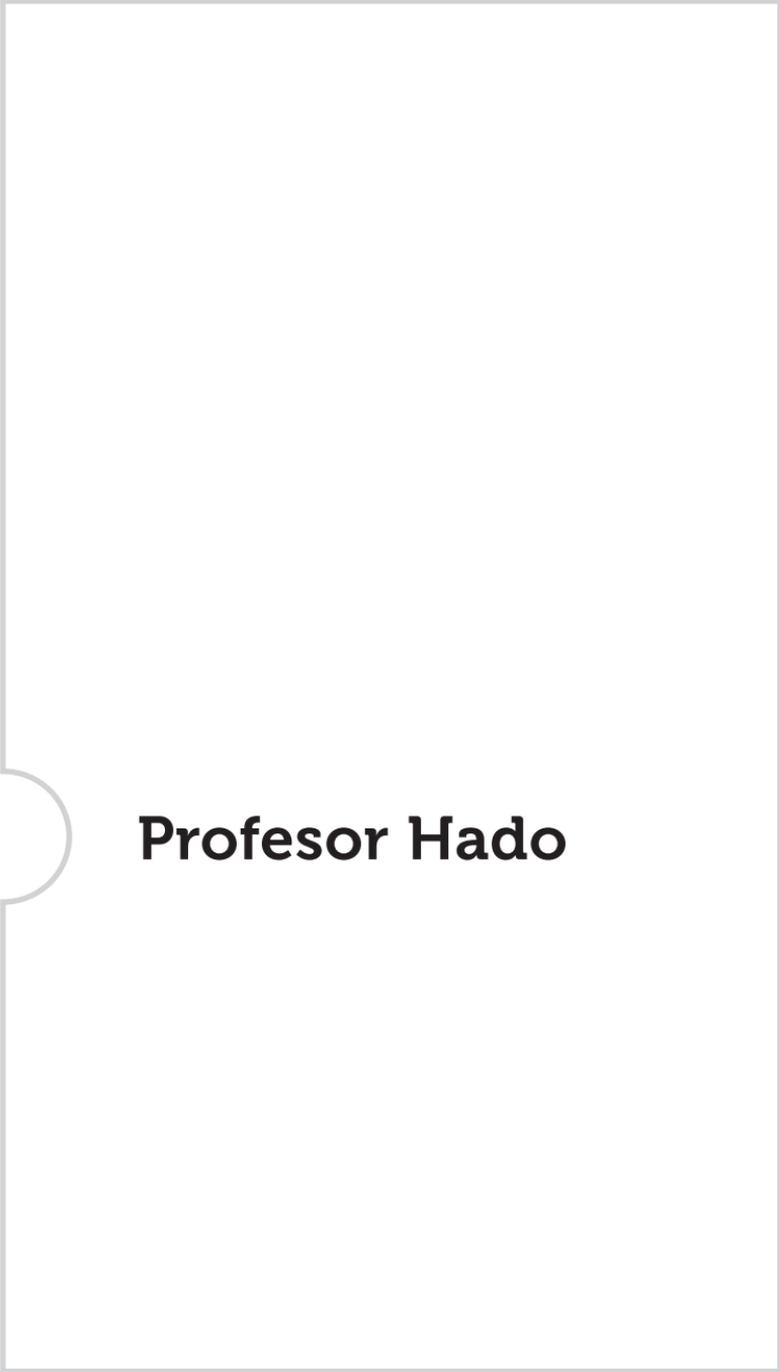
entonces deja atrás
excusas
pretextos
veleidades;

toma tu escoba
y zarpa.



ácaros en serie





Profesor Hado

Falda del parnaso

Cada viernes ella es una pitonisa
en estado de éxtasis fernético.

Cada sábado
olvida su futuro
pierde el tiempo
y el amor
en la resaca.

Cada domingo
ejercita la culpa y la autocrítica:
decide que, después de todo,
es una mujer afortunada.

Entonces
guarda el don

se prepara
se apresta
se rescata

jura abstinencia
promete sensatez

junta fuerzas
para el oráculo
de la próxima semana.

larga-partida-partida- partida-partida-larga

La primera vez
que consulté el *I Ching*
fue en casa de una amiga

yo estaba -como siempre
con problemas de balanza
y pregunté desde el alma
qué hacer con esa vida
tan incómoda y pesada

a medida que caían
las monedas
un dibujo oracular
se fue formando

27: 'Nutrirse'

Miré el libro
mis manos
el trigramma

entre aturdida
e incrédula
vislumbré en el instante
que ese tipo de presagios
son cosas que la casualidad
no hace.

Mantra con insecto

A qué vienes, mamboretá
por qué te cruzas
dime que es bueno, mamboretá
que el tiempo llega
de epifanías
de lastres que se arrojan al vacío.

Por qué te inclinas, mamboretá
yo no soy nadie.

No tengas miedo, mamboretá
no he de pisarte
si me concedes
por esta vez
un único deseo:
si pones fin, mamboretá
a la angustia del último decenio
si me liberas, mamboretá
si me renaces.

Baila conmigo, mamboretá.
Hazme el amor
y después,
trágame.

Lo que nos depare el destino

El hado te ha signado
con jaquecas, dudas y torpezas

el hado te ha negado
la belleza cliché
el glamour
las matemáticas

ahora que has finado
el hado, *au contraire*,
te ha compensado
con montañas de helado de pitufo
para que puedas codearte y regodearte
a perpetuidad
con toda la crema del cielo.

verano del 2012

Si los mayas
tienen de nuevo
la razón
y todo cambia

-No hace falta negar
la distopía.
Lenta viene
segura
de a poquito-.

Si los mayas
tienen de nuevo
la razón
y todo cambia
-decía-

quisiera saber
de qué costado
de la grieta
o la conciencia
quedaremos
y en qué orilla
el pasado
presidirá, obsoleto,
sus exequias.

Encontrarás en la computadora un poema que, al parecer, has escrito. Es bastante bueno, pero no te acuerdas. Pero no te suena. Es raro que, de no ser tuyo, hayas omitido consignar al verdadero autor. Te dará pudor leerlo en público y elegirás condenarlo al ostracismo. Después de todo, estás en contra de plagios legítimos o involuntarios.

TXT

Todo está escrito

eso que has dicho
ya lo dijeron miles
mejor
más oportunos.

No eres dueño
siquiera
de esas palabras
sueltas
en tu carpeta de proyectos literarios

las lees
pero no te reconoces

alguien más
las escribió para ti
mientras dormías.

miniaturas

Candywoman

Si digo mi nombre
en voz alta
tres veces
frente a un espejo
casi seguro
aparezco.

Pop-up

Tengo un problema:

no puedo comer manzanas verdes
sin acordarme de Magritte.

Guillermo Anodino

Sólo plancha
manteles y pañuelos:
odia los desafíos.

Feliz San Valentín

Me gustas cuando callas...
dijo Pablo a su amada,
y le arrancó la lengua.

Poco glamour *(Feliz San Valentín II)*

Te mataré con un cuchillo de cocina

sucio,
punta oxidada,
mango de plástico.

De raíz *(Feliz San Valentín III)*

Por haberle sido infiel,
un filoso cinturón de castridad
fue venganza suficiente.

Re-sentimientos *(Feliz San Valentín IV)*

Ahogose el angelito
murióse sepultado

en los densos y profusos gargajos
de tantos solitarios
-de amor analfabetos, resfriados de cariño-

por esos infelices
escupido.

Hoy

Prefiero
que nos valga
la inocencia.

Dejo a terceros
el efímero reinado
de los chascos.

Patraña

No pasará otra vez
ésta es la última
mañana mismo
-lo juro-
aprendo.

Así de simple *(epígrafe +3)*

“No creo en tu ausencia”.

P. Rodón

Estás
aunque no estés
y eso me basta.

Reporte del tiempo para quien está lejos

Precipitaciones continuas
desde la mañana hasta la siesta.
Ahora salió el sol. Te pienso.
Y pienso en Malatesta,
en su *miedo de que un día*
planifiquen la lluvia.

Cómo son las cosas

Decimos la verdad
a veces sin querer,
pero siempre
mentimos
a propósito.

Doméstico

Un conde
en Transilvania
cura de espanto
su mate nuevo.

Lo que mata es la humedad

Todo lo demás
nos resucita.

Paradoja

Tengo tantos espejos
donde mirarme

ahora
solo necesito
un rostro.

Presentismo

Si hoy
no estás
en vos

¿qué clon,
entonces?

Tabla de naufragos

Se puede hacer
un poema breve
sin decir
absolutamente
nada.

EX LIBRIS

CATERINA FELINA

Hay quien dice promiscua
sin que le tiemble la lengua
yo prefiero ser ama y señora de mi boca.

El placer es cascabel
que suena en más de una puerta
no hay por qué negarle el paso
ni quedarse con él por mucho tiempo.

Si se quejan de rasguños
la próxima vez acaricio.

Si reclaman cuidados,
lo siento,
tengo atención dispersa.

Quien se las ve conmigo
entiende mis mañas, mis bueyes.

El territorio a someter
no conoce sujetos
sólo exuberante inventario de cuerpos que sudan,
se secan, y pasan.

Siempre caigo de pie en las huidas que emprendo
y no pienso, por un hombre, perder equilibrio
ni horas-sueño.

Parece complejo
pero es así de simple:

Todo es cuestión de perspectiva.

9 en una pieza para 3
por eso ella se siente libre
por las noches.

Cuando vuelve
de su prolija cacería de cartones
siempre para en una plaza desierta
taciturna
allí abre los brazos, cierra los ojos, respira la sombra,
contempla en calma las almas del verde,
la ausencia de los pájaros que duermen.

Durante esos segundos
olvida un poco el hambre.
el sinsabor
de manos extrañas en su ropa.

Entonces juega -sin saber-
la ritual comunión del desamparo:
y es la novia que lleva
algo viejo (casi todo)
algo azul (el frío en sus pies descalzos)
algo robado (manejo de flores rancias que officiarán de ramo).

Suspira cuando piensa, resignada,
qué perra suerte tuvo
qué lejos ve pasar por su costado
la fastuosa nave de los pocos.

En cambio,
mientras siente en los párpados cerrados
el aire libre de la noche fresca,
en su comarca de ratas y luciérnagas
ella sueña que es la reina buena
del final feliz de un cuento
que nunca le contaron.

TERESA PEREZA

nada
de nada
ganas
de eso:
nada

pasarse los días
echada
indolente
empanta-nada
catatónica
lenta-mente
en blanco
abúlica
escasa-mente motivada

con apático y moroso pasa-tiempo

calcular en bostezos el área
del círculo vicioso de la vida:

π por tedio al cuadrado.

DIANA LIVIANA

Te conozco, cascarita

 sos la etérea soberana inapetente
 la domadora de endeblés voluntades
 mamacita piernasflacas
 ejemplo de masas por las masas que no ingieres
 y los meses que sostienes cada rollo a raya.

¿Ser o no Ser?

 He aquí el dilema del yogur insulso
 No sólo serlo, sino padecerlo.
 Sólo los fuertes pasan de largo
 el costo del suplicio
 y entrenan su hambre con ahínco.

 Un séquito de ninfas fofas, resentidas,
 besa los cortos gramos que tu cuerpo pesa.
 Te aclaman, te envidian, te odian, por bella.

Te conozco, cascarita
de tan leve
tan frágil
tan amarga y magra
tan sutil
toda oquedad y angustia.

 No te tragues esas lágrimas,
 que engordan.

TADEO DESEO

La víctima, en principio,
se siente mayúsculamente halagada.
El húmedo modo en que golpean oclusivas y sibilantes
en su oído
contagia la humedad hacia otras latitudes
de su cuerpo.
(Él sabe que ella ignora
el resto del sedoso y macabro mecanismo.)

La baba es a las bobas
lo que Babel a las lenguas:
tarde o temprano se enredan
y así, débiles, confusas, aturcidas
más fácil es ahogarlas en la trampa mortal
de una sonrisa.

Como moscas caen
como chorlitos rezan
una vez que el marqués, donjuán, tremendo
desgraciado,
las prepara al espiedo
las adoba en sarcasmo
les desnuda los dientes
las inscribe en su club
del “te tomo y te dejo”

estigma de Ariadna ridícula

¿qué te hace ahora distinta de las otras
que cuelgan como vos
girando de despecho en clavos aledaños?

**animales
domésticos**

Tortduda en hibernación

Acapara, caparazón
el jugoso corazón de este instante.

Paladea la morosa letanía
de todo lo posible o lo probable:

este compás de espera
el *que sais je?*
el mientras tanto

la inefable oscilación
este vértigo, tan verde
burbuja en suspensión,

la expectativa.

Reptil en la pecera

Perder la compostura
la gracia
los anillos

y gatear la noche

así de descompuesta
así, tan desgraciada

con la mano desnuda
buceando la penumbra.

Saber que no hay antídoto
opción rebobinar
ni tregua.

Quedarse bien descalza
tan muda en la mudanza
indigna de perdón

así, culpable.

Uno cambia de piel.
Raras veces, de mañas.

Perro lazarillo

Magullada y descosida
me arrodillo ante vos, fracaso

de a poquito, imperceptiblemente
te comés las migajas de saladas tentativas;
malogrados bocaditos
de mi más reciente cosecha

me sacás la lengua, agitado,
aún insatisfecho
y lamés esta mano
sumiso y optimista
confiado
en que también habrá festín
los días subsiguientes.

Mala praxis

A falta de vástagos humanos
adoptamos una lagart-hija

apareció espontánea
regalo de los dioses que soplaron Zonda
vivió un par de meses
en la bacha del patio
allí tenía agua, el amparo de los caños
igual, le hicimos un refugio
con el cartón de una caja

la alimentación intentó ser balanceada
alguna que otra vez, le llevamos larvitas
o pequeñas arañas
incluso dejamos, como cebo, la cáscara amarilla
de una fruta que atrajera otros insectos

era algo tímida,
pobre,
cuando la visitábamos, huía
por eso respetamos su espacio
y la quisimos
con todo nuestro amor
a la distancia

duró lo que duró
hasta que un día
la encontramos
muertita, debajo del cartón
adherida a la pileta, occisa
su fina piel sobre el metal:
sticker del horror
de nuestra inexperiencia
como padres.

¡Ah... gata!

Tan implacable y quisquilloso
el deseo,
así lo malcriaste

acudiendo al capricho
con caricias sinuosas
ronroneando a la par
de alborotos fugaces

¿obtuviste algo a cambio?

un placebo de amor
a la izquierda del pecho
y en tu cama un rincón
que se llena y vacía de extras

qué triste tiranía
qué lástima por vos

estás para servirlo.

y la máquina de hacer chorizos

En tu chiquero, chica
en el lodo, revolcándote
mascando chicle
susurrando porquerías
al oído de los hombres
y las hembras

en tu propia inmundicia
nadando olímpica
de pechito y también mariposa
gusanita de seda entre las sábanas
haciendo cochinas
por la webcam

como siempre
histeriqueando
con viejos chotos
semidesnuda por chat
lamiendo seductora un chupetín
cheques a cambio
de alguna charla atrevida

alzada como choca
en busca de chongos virtuales
pasas de nuevo
solita
otra noche
en tu chiquero, chica
en lodos punto cero, revolcándote.

las cosas que hay que bear

Este oso bipolar
gusta del polo
y siempre viste de pólár en invierno.

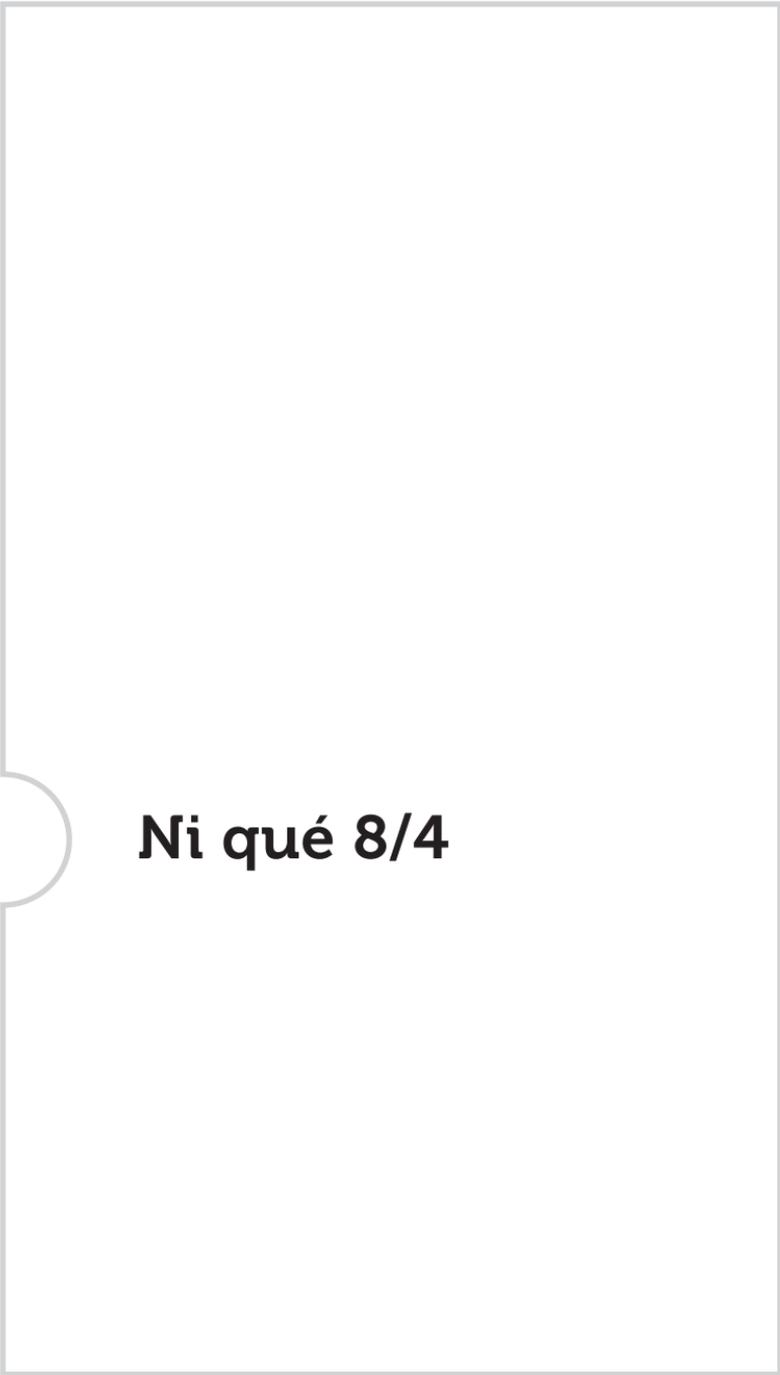
No sabe si es del Norte
o es del Sur
por eso, si preguntan,
los alterna.

Con pandas o koalas
se da igual
golosina favorita: *yummies* rojos

Este oso también
es bisexual
y entonces goza el doble.

Justicia poética

Emperadores del buen gusto
y de las rimas legítimas
800 pingüinos
en la cama de Arjona
sodomizándolo
por tandas.



Ni qué 8/4

Ocho historias habitan estos cuartos.

*Entremos sin golpear,
como huéspedes porfiados.*

Cuarto de llorar

Después de poner tu mejor cara
de sostener, estoicamente, hora y media de cena
de fingir felicidad hasta la náusea
con tus modales más diplomáticos
antes del postre
te excusas
te levantas
y emprendes tu andar hacia el pasillo
hasta llegar a ese aposento
donde puedes sollozar
sin más preámbulos

entonces eres libre
genuina
miserable

cuando has desahogado
una porción aceptable de tu angustia,
acomodas los gestos
vuelves en breve al show
así los comensales
no advierten
que llevas entre dientes
esta prueba de lágrimas

la que te exime,
quizás,
de alguna hoguera
y de la cual
por suerte nadie
habrá de percatarse.

Cuarto prohibido

Aunque friegues
una y mil veces
la sangre no retrocede

en tu palma
esa llave diminuta
es la culpable
de tu desgracia vigente

se te advirtió muy bien
pero tenías
que husmear en esa caja
morder esa manzana
abrir la puerta
y tropezarte
con los cuerpos putrefactos de las muertas
antiguas pandoras
igual de vulnerables
así, desobedientes
inútilmente suplicantes
ante macabros gritos de ira azul
eyectados desde una barba cruel
por labios todavía
más siniestros.

Tarde lo aprendes:
algunas cosas
mejor
no averiguarlas.

Cuarto vacío

“Ausencia leve como carne de niño”.

L. Cernuda

Un carnaval de lágrimas
entre juguetes huérfanos
vieja ropa a estrenar
que vuelves a oler
en tu diario ritual sonámbulo

telón de fondo
tu alma enferma,
con el miembro fantasma
entre los brazos
y una angustia amarilla
arañándote el pecho

quizá
de a ratos
te adormezcas
pero jamás podrás
acostumbrarte.

Cuarto menguante

Como Selene
lo observas dormir
mientras te crece el amor
de madrugada

sin embargo,
bien sabes,
no durará más
que un entusiasmo anémico
y otra vez
las tristes dependencias
tu rutina de abismo
tu poca voluntad de la insistencia

semana seminal
y en día inhábil
prolongación errática de afecto

pendula el corazón
pierde el encanto
tu canto de sirena huraña

te vuelves a dormir
y rezas

pides
que el próximo Endimión
sea por fin
el último.

Cuarto oscuro

Nunca fue amable la noche
con su cortina de humo
descorriéndose
con su tendal de monstruos
acechando
y los aullidos
creciendo entre las sombras.

Tuvimos que crecer
de golpe
de prepo
e insultos

domesticar los miedos
forjarnos con paciencia
y azúcar las corazas
convivir con terrores
también diurnos
engaños
soledades
incertidumbres varias.

Pasa el tiempo
y menos amable es la muerte
cuando ajusta
el tornillo final de ese cajón
en donde ahora
comienza de verdad
la pesadilla.

Cuarto impropio

“sucia de besos y arena”.

F. García Lorca

Espacio de sudor
entre los cuerpos
nadie sospecha
furtivos encuentros
una misma cama
deseos ajenos
para matar callando
tanta culpa
 no sentida
tanto sentir
 no culpable
este hábitat
carnal
salvaje
es un tributo fiel
de la inconstancia

los que mudan de piel
a veces pierden
virutas de pasión
en la mudanza

no encuentra
más solución a su hastío
que esta lasciva hazaña
está orgullosa
y piensa:
 incluso en su impudicia
 toda mujer
 debería
 ser Sra. de Nadie.

Cuarto de servicio

En el fondo del mar
hay una puerta
que guarda
los despojos salinos del acaso

nunca se ve desde allí
la otra orilla
ni se escuchan
las olas romper
contra la costa

es el desván
que herrumbra
antiguos cachivaches
de tritones,
la zona de vigilia
de aguavivas,
el *cementerio marino*
de ascuas muertas,
el rincón más abisal
adonde llegan
peces deformes
para esconder su pena

se parece tanto
a ese recinto
donde en vano
esperas
una ofrenda de miel
una caricia
una tiara de strass de fantasía
un tardío “perdón”
un gesto digno
nadie acude
igual estás ahí,
por si las moscas.

Cuarto de baño

“Beau ciel, vrai ciel, regarde-moi qui change!”

P. Valéry

él

se desnuda
desciende en la inmersión
como quien busca
en la sequía
la linfa redentora
(los Ganges del oficio)
sublima
noche a noche
el sexo en falla,
el inquilino
después
tensa la piel
con maquillaje,
la media de nylon
trepa el muslo
sedosa enredadera
sobre un par de tacones
a la altura
de esta metamorfosis
se mira una vez más
en el espejo
y cuando
ya no hay dudas
sale de allí
siendo

ella.





ácaros suelos



Tenías razón sobre la luna
mareada
amazona solitaria
mendiga languidez
sobre la noche,
no sabe a quién pedirle piedad
algún eclipse.

Sabías todo el tiempo
cómo era la cuestión
y lo decías,
podías explicarme
el universo
mostrarme el mundo
otra vez
como si nuevo

entendías, además,
el mecanismo
que enciende la piel
de las palabras
las horas de perder
pudores y decencia

como con tantas otras cosas
también tenías razón
sobre la luna.

Bolero

Me invitaste a un amor
de mentirita
a un set de impostación
a un simulacro

me ofreciste
fervor con vencimiento
unos soles opacos
un paraíso de muestra

no contento con eso
quisiste
además
insistir
con besos en falsete
tatuajes temporarios
incluso
emborracharme
con abrazos
más sosos y patéticos
que ese té enfriado
que hace las veces de whisky
en las novelas.

History Chanel N°5

La de Francés se acerca al aula
y desde lejos
ya se sabe que es ella
la que viene

una mala: tendremos clases
pero la buena: *oh, lalá*
está muy buena
y los vagos
asomados a la baranda floral
que despide
mientras zigzaguea
sensual
por entre los bancos
olfateamos con ansiedad
perruna
las piernas, el escote
disimulando

en casa o en el baño
cerraremos los ojos
a veces
al imaginarla,
honraremos su estampa
con erección eiffel
evocando su aroma
de hembra gutural
y su contoneo
de cadencias foráneas

no aprenderemos nada
del idioma y sin embargo
por años,
el perfume que antecede a la mujer
nos quedará impregnado
en las manos,
en la piel de la memoria.

Ya no hay bacantes

Cansadas
estreñidas
tan poco misteriosas

famélicas
restó boutique
bulímicas
madres para el carnet
monotemáticas
histéricas por chat
ahora también vigoréxicas
demasiado vestidas para el rito

sin evohé
sin ovulé
exentas de crimen

oquedad del milenio
de hastío milenarias
tan bobas por Apolo
tan poco desconfiables
con vidas perfectas
y aburridas

administrativas del tedio
apenas licenciosas
extendiendo licencias
con goce de sueldo
pero nunca otro goce
ni descontrol
ni arritmia

bacantes en serio
genuinas
las auténticas
salvajes
voluptuosas
decadentes

éramos, sin dudas,
las de antes.

Adyacencias

Después del tercer *round*
y *around* las tres de la mañana
ese cuerpo tendido
a tu costado
no tiene ni rastros
del deseo en preludio
urgente
palpitante,
ahora sudado
 exhausto
 inútil.

Murió de joven
de flamante actualidad
de orgasmo inédito
a quién culpar entonces
si es la novedad
lo que erotiza.

Lo entiendes torpemente
y aprendes a aceptarlo:

no hay más fugacidad
que la que huye.

Instantáneas

Lo inasible
puede asirse
si lo capta
de una vez
y para siempre
la lente atenta
(atentalente)
de la cámara
mental de la
memoria

así queda
detenido
algo tan escurridizo
y volátil como el tiempo

en las fotos
todavía corre el viento.

Envidia sana

Susana envidia
con el alma
con las tripas
trenzadas
en un gris de tristeza
en un azul de fracaso
con el corazón
poroso
lleno de pus
del rencor
de sus miedos
con los ojos
fruncidos
de enjuiciar
retorciéndose
del asco
y de la pena
de sentirse minúscula
chiquita
su propia ponzoña
tragando a desgano
como único remedio
cucharada de veneno
que por fin la aniquila
y la cura
la redime
del odio.

Utensilio

Necesito conseguir
una pequeña
guillotina
para decapitar
poemas
a los que
la pretensión de fama
se les subió demasiado
a la cabeza.

Perfeccionamiento

Agradezco que mi madre
me haya enviado a clases
de dactilografía.

Tal habilidad me permite
hoy por hoy
escribir mi dolor
a 316 caracteres por minuto,
por ejemplo.

Son beneficios que uno no
sabe valorar
en el momento
pero que con el tiempo
y la experiencia
sin duda
se resignifican.

epifanía culposa

más de mil millones
muriéndose de hambre
y vos ahí
las manos con anillos
contando calorías.

Muebles de jardín

Una mesa de pequeñas dimensiones
para salir a cebar
mientras los pájaros se aburren
del otoño

una mesa y dos sillas
porque cebar es transitivo

sobre la mesa papeles
preferentemente en blanco
para escribir al vuelo
lo que unos pájaros
cantan a desgano
mientras se aburren
del otoño.

Elipsis

... y sin embargo allí,
en el pensamiento
entrañable
tenaz
bello sujeto
tácito.

Braille

Las manos
unían puntos
para formar
una figura horizontal
entre las sombras

sabana de las sábanas
el relieve hace
a la geografía
y en ese recorrido
la piel
revela
secretos del pasado

cegado a voluntad
por el deseo
el tacto
rabdomante
busca el agua

leías
en mi cuerpo.

Interruptus

Una mujer esdrújula
saltando al vacío
a las dos de la tarde

lleva a cuestas un hijo
que le cuesta por dentro
mientras tanto

catarata humana
en sí Miss Nada
en picada
pobrecita
cobarde
acorralada
ajada de futuro
alada hasta el delirio
de besar el suelo
con su sangre.

La vida de los otros

Desear el hombre y la mujer
del prójimo
mirar su mundo a través de las ventanas
fantasear con sus rutinas del hartazgo,
codiciar sus horarios de oficina
sus hijos, sus mascotas
sus rencillas domésticas

volver al hogar
un poco asqueado
y antes de dormir
ir al baño
mirarte en el espejo
bien fijo
arrepentido
hasta que tu propio ojo sea
el ojo egipcio
contra la envidia.

Sociología barata

A la gente le pasan cosas
todo el tiempo
pero muy rara vez nos percatamos

es preciso detenerse en los detalles

si uno viaja en colectivo
por ejemplo
hay quien fija su mirar
en la anatomía posterior
de la chica que desciende

a mí, en cambio,
me llama la atención el bolso con sus cosas
hacia dónde va tan sola un domingo
dónde ha pasado la noche
qué viento de dolor le despeinó la sonrisa
hace cuánto nadie le dice algo en serio

con ojos de piedad
me identifico
pongo un dedo en el mentón
y reflexiono sobre
aquellas cosas que pasan todo el tiempo
y apenas percibimos

las gastadas carteras
de las hembras,
por ejemplo.

La máquina de escribir

por terca
por severa
triunfarás
en la destreza

ahora repite
cien veces

a - s - d - f ñ - l - k - j

La máquina de escribir II

Con cada página que completaba
sentía haber cumplido la misión
de poner en su lugar una pieza más
del universo

pasaba los meses
a todo vapor
creía
que su buque avanzaba
iluminando tinieblas

no veía la botella
el ancla
las amarras
los días sin timón
aquel naufragio.

La edad de merecer

A nadie rindes cuentas
a nadie decepcionas
hace tiempo renunciaste a la parodia
de acometer una vez más
el himen perfecto.

Tu cuerpo es una fiesta
y están todos invitados

(al fin y al cabo
nunca soñaste con ser
una heroína
de Mármol).

Lo que ocurra primero

Un dique del que temías
colapsadas las compuertas
está pronto
a agrietarse

esa a quien buscás
ya no vive en tu cuerpo

respirá bien hondo
porque esto va a dolerte
y si no pasa, peor:
las cosas que no pasan
duelen a veces
el doble.

Ludópata

Jugás con las palabras
porque acaso
pensás que ya aprendiste algunas reglas
y aunque casi siempre
la lengua te haga trampa
y pierdas
no podés evitarlo

tenés debilidad por las revanchas.

Cetrería

Sacar de su jaula
al aprendiz
desnudo
los ojos bien vendados

aguzar el deseo
por la presa
y la sorpresa
de soltar el vuelo
frenético
adiestrado
para volver a tiempo
a la mano
que nos dará de beber
algún cóctel de espinas
y de abrojos

volar es lo de menos
volver es lo difícil
la ruta de regreso
el mapa
que no es el territorio
el sudor del viaje
el sumiso entregarse
una vez más
a la jaula
los ojos en capilla
telón del amo
oscuro entrenador
sobre los párpados.

Consuelo de tontos

Un poema no cambia el mundo
ni anuda el hambre
ni aplaca guerras
y sin embargo
en el lugar y momento indicados
tal vez pueda ser
una tregua de palabras
embrague de los mundos
cierta especie de alimento.



traducciones de epígrafes

[20]

*“donde el crimen se ha cometido
el crimen puede ser olvidado”.*

W.B. Yeats

[38]

“incluso los amantes se ahogan”.

W.B. Yeats

[66]

*“Comprender un néctar requiere
la más dolorosa necesidad”.*

E. Dickinson

[69]

*“Escribo para poner en claro
ciertas circunstancias”.*

J. P. Sartre

[99]

*“No me dejes
es necesario olvidar
todo puede olvidarse”.*

J. Brel

[103]

*“No hay nada peor
que demasiado tarde”.*

C. Bukowski

[113]

“Sexo, mero accidente”.

F.Pessoa

[193]

*“Bello cielo, verdadero cielo,
¡mírame a mí, que cambio!”*

P. Valéry

agradecimientos

A mi familia,
por su amor, apoyo y entusiasmo incondicionales.

A Melisa,
por la dedicación, precisión y delicada belleza
puestas en el diseño de este libro.

A Mecha,
por tomarse el trabajo de leer y espulgar
los ácaros en crudo, con acierto sabio.

A mis amigos,
por todo lo indeleble.

A Juan López y Dionisio Salas Astorga,
por el estímulo y la generosidad de sus palabras.

Al Universo,
por haberme dado tanto.

[9] prólogo

[11] UniVersos

[13] Big Bang o Big Inning

[14] *Siempre surge*

[15] *Días de crecer como el bambú*

[16] *Fresco vapor de agua*

[17] Wishlist

[18] Karma

[19] Tópico

[20] *más aracne que penélope*

[21] *existe el riesgo, Martín*, de una burbuja*

[22] Postales

[23] Cursi

[24] -versos cuadrúpedos-

[26] -malformaciones: la quinta extremidad-

[27] *Recuerdos en conserva*

[28] *Ambidiestra obsesión*

[29] Big Bounce o Universo oscilante

[30] Pacto gótico

[31] *Todo suena mejor en el principio*

[32] *el hilo de zurcir las soledades*

[33] Finales alternativos

I. Big Crunch o Gran Colapso

[34] *Un melón que se pasa de maduro*

[35] *El cactus*

[36] Fluir de indolencia

[37] *Manejo de espuma entre los dientes*

[38] *También resbalarás*

[39] *Inútil*

[40] *Ya no más*

[41] Paseo

- [42] arte poiética
[44] *El grito en No Mayor*
- [45] **II. Big R.I.P. o Gran Desgarramiento**
[46] *Ella tenía*
[47] Postal del hambre
[48] *Toda esquirra que el tiempo te dibuje en la cara*
[49] *La vida escrita a lápiz*
[50] *Y entonces, por fin*
- [51] **Big Desquite o Yapa Cósmica**
[52] *El bis ejecutado*

[53] **Inscripciones abiertas**

- [55] **In aeternum**
[56] *A veces*
[57] *Éxodo de angustias*
[58] *Todo se deforma*
[59] *Escoge un pincel de tu calibre*
[60] *Roer la pulpa*
[61] *No cesará el tormento*
[62] *Una lágrima contiene*
[63] *Música*
- [64] **In albis**
[65] *Ahora que tienes*
[66] *La palabra coopera o se escabulle*
[67] *Buscar en vano*
[68] *Intento de mujer*
[69] *Salvo esta incerteza*
- [70] **In crescendo**

- [73] **In extremis**
[74] *En el minuto final de la milonga*
[75] *X y Z*
[76] *Tatuaje en escorzo sobre tus bíceps anchos*
[77] *Rezar*
[78] *Egolatriz*
[79] *Macerándose*
[80] *Iridiscente, fugaz*
[81] *Si la vida lo agobia*

- [82] **In illo tempore**
[83] *Incompleto, trizado.*
[84] *Los bifrontes como Jano*
[85] *La falla persa del futuro*
[86] *O fueron los de antes*
[87] *Te preguntas, nostálgica*
[88] *Entonces, de pronto, la recuerdas*
[89] *Memoria de un perfume de antes.*
[90] *Parásito recuerdo traicionero*
[91] *Ofrenda de azafrán y terciopelo*
[92] *Retórica*
[93] *En otra vida fui*

- [94] **In pectore**
[95] *Pacto sellado*
[96] *Escondes tu deseo*
[97] *Chiribitas en conserva*
[98] *Tú también, bruta,*
[99] *Olfateas la fragancia de su amante*
[100] *Rumiando su angustia*
[101] *Estás ultimando los detalles.*

- [102] **In situ**
[103] *Simulacro -hoy por hoy- definitivo*
[104] *Ir persiguiendo el verano por el mundo*
[105] *Te deshaces de pánico*
[106] *Ubicuidad le sobra*

[107] Prueba de brujas

[109] del AGUA

- [110] Signos
- [111] I. sólido
- [112] II. líquido
- [113] III. gaseoso
- [114] batalla naval
- [115] *judicium aquae ferventis*
- [116] *judicium aquae frigidae*

[117] del FUEGO

- [118] Prometeo
Tetraedro
- [119] I. Combustible
- [120] II. Comburente
- [121] III. Temperatura
- [122] IV. Reacción en cadena (2-3-2-3-2-3-2-3-2-3-2-2)
- [123] Apocalipsis
- [124] Señal

[125] de la AGUJA

- [126] Desarma y no sangra
- [127] Amado Vudú
- [128] Superstición
- [129] *Hay quien busca*
- [130] *Tropezada dos veces*
- [131] LP
- [132] *Tienes la brújula*
- [133] Velada

[134] de las LÁGRIMAS

- [135] *Una tregua*
- [136] Pendiente
- [137] Pronóstico
- [138] Detalle
- [139] *De vuelta*

- [140] *Imantada y láctea*
- [141] Carrera de lágrimas
- [142] *En mitad*

- [143] **del PESO**
- [144] Mosca
- [145] Anubis
- [146] *Tan flacos como flecos*
- [147] peso muerto (especie de anagrama)
- [148] neto
- [149] Ego
- [150] La insoportable levedad del yogur dietético
- [151] peso muerto (II)
- [152] Caza de brujas
- [153] Pluma

[155] **ácaros en serie**

- [156] **Profesor Hado**
- [157] Falda del parnaso
- [158] larga-partida-partida-partida-larga
- [159] Mantra con insecto
- [160] Lo que nos depare el destino
- [161] verano del 2012
- [162] TXT

- [163] **miniaturas**
- [164] Candywoman
- [164] Pop-up
- [164] Guillermo Anodino
- [164] Feliz San Violentín
- [165] Poco glamour (Feliz San Violentín II)
- [165] De raíz (Feliz San Violentín III)
- [165] Re-sentimientos (Feliz San Violentín IV)
- [166] Hoy
- [166] Patraña
- [166] Así de simple (epígrafe +3)

- [167] Reporte del tiempo para quien está lejos
- [167] Cómo son las cosas
- [167] Doméstico
- [168] Lo que mata es la humedad
- [168] Paradoja
- [168] Presentismo
- [168] Tabla de naufragos

- [169] **EX LIBRIS**
- [170] CATERINA FELINA
- [171] ROCÍO BALDÍO
- [172] TERESA PEREZA
- [173] DIANA LIVIANA
- [174] TADEO DESEO

- [175] **animales domésticos**
- [176] Tortduda en hibernación
- [177] Reptil en la pecera
- [178] Perro lazarillo
- [179] Mala praxis
- [180] ¡Ah...gata!
- [181] y la máquina de hacer chorizos
- [182] las cosas que hay que bear
- [183] Justicia poética

- [184] **Ni qué 8/4**
- [186] Cuarto de llorar
- [187] Cuarto prohibido
- [188] Cuarto vacío
- [189] Cuarto menguante
- [190] Cuarto oscuro
- [191] Cuarto impropio
- [192] Cuarto de servicio
- [193] Cuarto de baño

[195] ácaros sueltos

- [197] *Tenías razón sobre la luna*
- [198] Bolero
- [199] History Chanel N°5
- [200] Ya no hay bacantes
- [201] Adyacencias
- [202] Instantáneas
- [203] Envidia sana
- [204] Utensilio
- [205] Perfeccionamiento
- [206] epifanía culposa
- [207] Muebles de jardín
- [208] Elipsis
- [209] Braille
- [210] Interruptus
- [211] La vida de los otros
- [212] Sociología barata
- [213] La máquina de escribir
- [213] La máquina de escribir II
- [214] La edad de merecer
- [215] Lo que ocurra primero
- [216] Ludópata
- [217] Cetrería
- [218] Consuelo de tontos

[220] traducciones de epígrafes

[221] agradecimientos



Edición digital de ácaros al sol
descargada de www.acarosalsol.com.ar

• 2011 •

Para disfrutar de este libro
en otros formatos:

www.acarosalsol.com.ar

 fundibulo
ediciones

más libros, más lejos

www.fundibulo.com.ar

contacto@fundibulo.com.ar

"Benacot juega con el misterio y la belleza de las palabras, un juego muy serio que no siempre se consigue. Su poesía asume riesgos y no cierra ninguna posibilidad, al contrario, abre el horizonte de lo pensado y sentido. Una poesía que funde gravedad con humor, belleza con dolor, conciencia con delirio".

Juan López

"No hay más remedio que escribir cuando estamos enfermos, cuando los ácaros se vuelven poemas o pelusas que nos siguen dentro del sueño de estar despiertos. La poesía de Débora hace malabares en esta isla, escupe manzanas en las esquinas del cuerpo; su poesía busca unas monedas a cambio de decirnos nuestro destino de sílabas. Eso sí: su condena será también esperar las últimas palabras. Responder, como las sacerdotisas, lo que sabemos de sobra antes de preguntar: que la vida es pura soledad, que la poesía casi nunca alcanza".

Dionisio Salas Astorga

 fundibulo
ediciones

más libros, más lejos

www.fundibulo.com.ar



ISBN 978-987-26423-0-3



9 789872 642303